

# Beeldende kunst kent geen grenzen

## Atelier Van Lieshout

Atelier Van Lieshout (AVL), in 1995 opgericht door Joep van Lieshout, werkt op het snijvlak van beeldende kunst, design en architectuur. Het werk varieert van meubels en mobiele woningen tot sculpturen, grootschalige installaties en architectonisch werk. AVL maakt autonome kunstwerken, maar vooral objecten in het grensgebied tussen beeldende kunst en toegepaste kunst. De beelden lijken op gebruiksvoorwerpen en zijn vaak ook echt functioneel. Ze brengen de toeschouwer in verwarring en bieden een andere blik op alledaagse voorwerpen. Zoals de *Fossil Chaise Longue*, een met schapenvellen beklede ligstoel in de vorm van een fossiel van het menselijk lichaam, die onlangs in het nieuws kwam toen filmster Brad Pitt het kunstobject kocht op Art Basel.

De naam Atelier Van Lieshout laat zien dat het om een samenwerkingsverband gaat, van kunstenaars, designers en architecten. Al sinds de oprichting van AVL wordt er veelvuldig in het buitenland gewerkt. Beeldende kunst kent geen grenzen zoals we die in andere sectoren soms zien. Het werk wordt zowel in galleries als musea over de gehele wereld tentoongesteld.

Of het nu autonome werken, designobjecten, meubelseries of paviljoens betreft: onze werken kenmerken zich door hun toepasbaarheid. Zo is het autonome project *SlaveCity* – een dystopische en sinistere slavenstad, in feite een superefficiënt hedendaags concentratiekamp – ook een idee op het vlak van design, een sociaal onderzoek en een planologisch project.

Juist doordat de grens tussen kunst en het dagelijks leven niet scherp te trekken is, kan het werk verwarrend, confronterend en verontrustend zijn. In Dordrecht klonk protest tegen een kunstwerk in de openbare ruimte. Het bushokje in de vorm van een doodshoofd zou, zo vreesde men, te griezelig zijn voor kinderen van een nabijgelegen school.

Naast de tentoonstellingen in musea of galleries zijn er werken die AVL uitvoert in opdracht. Vaak ontwikkelen wij een idee, fabriceren het in onze werkplaats in de Rotterdamse haven en installeren het vervolgens op locatie. Zo was *Darwin*, een enorme polyester spermaceel die diende als ontvangstpaviljoen, te zien tijdens de Scape biennale in Christchurch/Nieuw Zeeland 2008. Het werk werd in zeecontainers via Australië naar Nieuw-Zeeland vervoerd. En de *Wellness Skull*, een sauna in de vorm van een schedel, werd gedurende enkele maanden tentoongesteld in Wenen. Dit resultaat van een samenwerkingsproject met de Oostenrijkse organisatie KÖR (Kunst in öffentlichen Raum) stond daar op de enorme rotonde Karlsplatz. Het eerdergenoemde *SlaveCity* was het uitgangspunt van een grote overzichtstentoonstelling in het Folkwang Museum Essen in 2008. Andere delen

**Atelier Van Lieshout**

is een samenwerkingsverband van beeldend kunstenaars, designers en architecten

uit dit omvangrijke project zijn over de gehele wereld in tentoonstellingen te zien.

Na meer dan twintig jaar is er een zeer uitgebreid, internationaal netwerk ontstaan. De naamsbekendheid groeit en steeds vaker krijgen we grote en interessante projecten aangeboden. Dit loopt parallel aan de ontwikkeling van ons oeuvre en de speciale projecten daarbinnen. Momenteel werken we dan ook meer in het buitenland dan in Nederland.

Ook artistiek gezien is werken in het buitenland een stimulans. Alleen al het reizen is, zeker voor Joep van Lieshout, een grote inspiratiebron. Hij wil zo veel mogelijk verschillende indrukken opdoen en de overvloed aan beeldculturen stimuleert hem tot het maken van nieuw werk. Zo trekt hij gewapend met een camera langs locaties die variëren van Braziliaanse favela's, oude industrieterreinen en verlaten hoogovens tot bunkercomplexen en concentratiekampen. Hij legt een breed beeldarchief aan dat vaak een uitgangspunt vormt voor zijn werk.

Momenteel zijn we bezig met de finishing touch van *l'Absence*, een sculptuur die als wijnbar bij het festival Estuaire zal fungeren. Het paviljoen staat bij de École nationale supérieure d'architecture in Nantes. De school zelf is ontworpen door het beroemde architectenduo Anne Lacaton en Jean-Philippe Vassal. Estuaire is een tweemaaljaarlijks festival en gerenommeerde kunstenaars uit de hele wereld zetten speciaal voor deze gelegenheid een nieuw project op. Deze tijdelijke en permanente werken zijn allemaal te zien in het delta-gebied (estuaire = delta) rondom Nantes aan de Loire.

Dit najaar is een grote overzichtstentoonstelling te zien in Winzavod, Moskou. Naast de toonaangevende werken die in 2008 al in het Ludwig Forum in Aken te zien waren onder de noemer Atelier Van Lieshout, *Das Haus*, zal ook de nieuwe installatie *Cradle to Cradle* daar gepresenteerd worden. *Cradle to Cradle* is het nieuwste groot-schalige project dat niet onder zal doen voor *SlaveCity* wat betreft lugubere uitstraling. De installatie van 2000 vierkante meter toont onder meer een voedselverwerkingsmachine waarin mensen vermalen worden tot varkensvoedsel. Een sinister commentaar op de immer groeiende wereldpopulatie, afvalverwerking en de manier waarop we met voedsel omgaan.

Alle activiteiten van AVL werpen de vraag op wat kunst is of wat kunst kan zijn. Zelfs slachtwerktuigen kunnen tot dat domein behoren. Het werk bestrijkt ieder terrein van het dagelijkse leven en van overleven.