

Tien Geboden voor de kunst

Bas van der Vlies

De kunstwereld is een bijzondere en belangrijke sector in de samenleving. Kunst communiceert naar haar aard niet zozeer op rationeel niveau, maar veel meer op het niveau van gevoel en emotie. Goed gecommuniceerde kunst kan daarmee een grote impact op mens en maatschappij hebben. Vanouds vormen kunstenaars de luis in de pels van de samenleving. Veel kunst heeft dan ook een min of meer maatschappijkritische inslag en communiceert daarmee ook een politieke boodschap. Door het individualisme dat de afgelopen decennia hoogtij vierde in combinatie met een sterk stijgende welvaart is deze functie van kunst gedurende enige tijd wellicht wat minder uit de verf gekomen. Uit de recente herleving van het engagement in de kunst blijkt wel dat de kunst zich blijvend betrokken weet op de politieke actualiteit en dat kunstenaars vanuit hun eigen wijze van waarneming ook blijvend behoefte hebben om op kunstzinnige wijze een politieke boodschap tot uitdrukking te brengen.

In politiek opzicht is de kunstwereld – althans in Nederland – een vrijplaats te noemen. Waar elders in de samenleving grenzen van betamelijkheid worden gesteld, lijkt de vrijheid van expressie in de kunst onbeperkt. Juist ook de maatschappijkritische functie van kunst kan in die context extreme vormen aannemen. Een verwijzing naar de omstrede film *Submission* zegt in dit verband al meer dan genoeg.

Het is een taak van de kunst om zich vanuit een onafhankelijke positie kritisch ten opzichte van maatschappij en politiek uit te laten. De SGP wil dat eigen karakter van de kunstwereld honoreren. Dat is echter wat anders dan de kunstwereld als vrijplaats bestempelen en normering voor de kunstwereld van de hand wijzen. Ten aanzien van zedelijke normen is er geen verschil tussen ‘de samenleving’ en ‘de kunst’. Wat op straat niet mag, hoort ook niet op het beeldscherm en de planken thuis. Het is onoprecht en ook funest om je te vergapen aan uitingen van kunst die je in het werkelijke leven volstrekt afwijst. Juist in het belang van de samenleving pleit de SGP daarom voor een heldere inhoudelijke normstelling, ook in de kunstwereld. De Tien Geboden (de Decaloog) zijn daarbij, zowel voor de samenleving als voor de kunstwereld, de best denkbare richtlijn. Zelfbinding aan algemene vormen van beschaving en oorbaarheid zal, gelet op de eigen aard van de kunstwereld, namelijk ontoreikend zijn. De Tien Geboden zijn universeel en positief gericht. Van daaruit is er grote ruimte voor kunst en kunstzinnigheid.

Politiek en kunst – twee werelden: zelfstandig in hun eigen aard en functie, maar van daaruit ook op elkaar betrokken.

Bas van der Vlies

is Tweede-Kamerlid voor de SGP

De kunstwereld levert een meerwaarde aan de politieke bezinning door haar indringende wijze van communiceren en haar functie als luis in de pels. De politiek reguleert de kunstwereld om haar binnen betamelijke grenzen alle vrijheid te geven haar onafhankelijke rol waar te maken.



De kunst van het schrijven

De grootste schrijfclub van Nederland, voor iedereen die plezier heeft in (re)creatief schrijven. Al dan niet literair.

Word lid – profiteer van 6 x Club Schrijven Magazine per jaar.

Surf naar www.clubschrijven.nl en kies Kiosk, of bel 020- 625 4141.



Wat je ook doet, blijf schrijven!

■ Lees **Club Schrijven Magazine**: het tijdschrift over creatief schrijven.

■ Ga naar **Club Schrijven Online**: het platform voor actieve schrijvers en dichters.

■ Ontvang **Club Schrijven Memo**: digitale nieuwsbrief vol extra's.

Club Schrijven: van inspiratie tot publicatie.

www.clubschrijven.nl