

De Carel Birnielezing

Dirk Noordman De Faculteit der Historische en Kunstwetenschappen (FHKW) van de Erasmus Universiteit Rotterdam kent sinds enkele jaren binnen de opleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen een programma Kunst- en Cultuurmanagement. Dat programma heeft de vorm van een certificaatstudie. Het voorziet in de behoefte aan een doelmatig management en alert marketingbeleid in de kunst- en cultuursector. Deelnemers aan de certificaatstudie zijn allen werkzaam in deze sector. Zij volgen, samen met de dagstudenten, acht vakken die het brede terrein van management, marketing, arbeidsrecht en personeelsbeleid beslaan. Onder hen is ook een aantal mensen afkomstig uit België.

Jaarlijks wordt, in december, aan de geslaagden een certificaat uitgereikt. Dit studiejaar kregen op 12 december 2000 vier Nederlanders hun certificaat. Bij die gelegenheid is de eerste Carel Birnielezing uitgesproken. De feestrede is genoemd naar Carel Birnie omdat hij in Nederland op het vlak van kunstmanagement een voortrekkersrol heeft gespeeld. Hij was in leven directeur van het Nederlands Danstheater en cultureel entrepreneur avant-la-lettre. De Carel Birnielezing is bedoeld als een *state of the art* in de managementtheorie van een bepaalde culturele sector, gerelateerd aan de praktijk. Dit jaar werd een visie op de podiumsector gegeven; de spreker was Paul van Oort, directeur van de Stichting Schiedamse Theaters.

Ook Hans Onno van den Berg, directeur van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouw Directies (VSCD), hield een betoog. Hij schetste de exemplarische betekenis van Carel Birnie voor het kunstmanagement.

Bibliografische gegevens

Noordman, D. (2001) 'De Carel Birnielezing'.
In: *Boekmancahier*, jrg. 13, nr. 47, 77.