

## Samen optrekken

Kind en kunstenaar werken samen bij manifestatie Kind en Kunst

Tien jaar geleden vond de eerste manifestatie Kind en Kunst plaats in Zutphen. Het succes van het beeldende-kunstproject overtrof alle verwachtingen. Het geheim? Geen tentoonstellingen organiseren vóór maar kunst maken mét kinderen.

In 1993 organiseerden de Stedelijke Musea Zutphen, de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland (SKCG) en de Gelderse regionale steunpunten kunstzinnige vorming de manifestatie Kind en Kunst. Initiator van het project was Wim Scheepens, als stafmedewerker kunstzinnige vorming aan de SKCG verbonden. De manifestatie bestond uit een tentoonstelling en een symposium over kind en beeldende kunst. Het was bedoeld voor docenten en consultants bij de steunfuncties kunstzinnige vorming in de provincie Gelderland. Scheepens rekende op zo'n 70 deelnemers, maar moest al snel naar een ruimer onderkomen op zoek toen ook de rest van Nederland interesse toonde voor het symposium. Uiteindelijk meldden zich 250 mensen in Zutphen. Een groot deel van deze mensen was ook bij de daaropvolgende manifestaties in 1996, 1999 en 2003 weer van de partij. Vanwaar dit succes? En wat was dan het bijzondere aan de manifestaties en symposia?

Een deel van het succes is te verklaren uit de gedrevenheid van Wim Scheepens en zijn achterliggende gedachten bij de organisatie van de manifestatie. Scheepens vond dat er te weinig aandacht was voor beeldende kunst en kinderen. Vanuit allerlei sectoren werden er bijeenkomsten georganiseerd om de consultants van de steunfunctie-instellingen op de hoogte te brengen van mogelijke programma's. Alleen voor beeldende kunst was dit er niet. Vanuit zijn ervaring bij de onderwijsbegeleidingsdienst in Oss en het Museum Jan Cunnen aldaar zette Scheepens de manifestatie op. Hij zocht contact met een aantal beeldend kunstenaars en haalde die over om samen met kinderen uit het basisonderwijs aan de slag te gaan. De eerste keer kostte dit hem nog veel tijd en overredingskracht, maar de daaropvolgende keren had hij de kunstenaars voor het uitzoeken. Hetzelfde geldt voor de basisscholen. De werken die uit de samenwerking tussen de kunstenaars en kinderen ontstaan worden tentoongesteld. De tentoonstelling opent met een symposium, waar inmiddels al aardig wat aansprekende namen het woord hebben gevoerd. Een kleine greep uit de vier symposia die hebben plaatsgevonden levert onder meer de namen op van Jan Wolkers, K. Schippers, Lydia Rood, Jan Hoet, Pierre Janssen en Cornel Bierens. Voor een deel betreft het mensen die op het eerste gezicht niets met kinderen en beeldende kunst te maken hebben. Maar dat levert nu juist vaak de leukste bijdragen op, volgens Wim Scheepens.

Scheepens is een fel tegenstander van lesbrieven. Kinderen gaan dan alleen op zoek naar de antwoorden op de vragen en zien de kunst niet meer hangen

De kracht van het project zit hem zeker ook in de samenwerking van de kinderen en de kunstenaar. Scheepens noemt het 'het samen optrekken'. De kunstenaar stelt zich op het niveau van de kinderen en wordt een van de groepsleden. Het is niet de kunstenaar die zegt hoe de dingen moeten gebeuren, kunstenaar en kinderen werken er samen aan. **Scheepens is een fel tegenstander van de manier waarop in veel gevallen tentoonstellingen voor kinderen gemaakt worden.** Hij doelt op de **lesbrieven** die vaak gemaakt worden om bestaande tentoonstellingen ook voor kinderen interessant te maken. **Kinderen gaan dan alleen op zoek naar de antwoorden op de vragen en zien de kunst niet meer hangen.** In zijn visie moet je het niet verkinderlijken en kan het op een veel simpeler, natuurlijker manier. Bij de projecten die in het kader van Kind en Kunst georganiseerd worden, raken de kinderen bij kunst betrokken door het zelf te maken samen met een beeldend kunstenaar.

De laatste keer stond de manifestatie voor het eerst in het teken van een thema: 'De hemel een dak', waarbij het draaide om kind en architectuur. Beeldend kunstenaars en architectenbureaus gingen met kinderen aan de slag rond het onderwerp wonen. Het project resulteerde in een drukbezochte tentoonstelling in Het Valkhof in Nijmegen. Scheepens hoopt dat musea zijn werkwijze overnemen, waardoor er doorlopend goede tentoonstellingen voor kinderen te zien zijn. Die kinderen nemen vanzelf hun ouders mee, dan komen die ook weer in het museum.

**André Nuchelmans** is stafmedewerker van de Boekmanstichting en redacteur van Boekman.



Foto Liesbeth Ruysink