

Er zit muziek in het badhuis

André Nuchelmans

Dankzij creatieve ideeën en originele oplossingen kan kunst toch opbloeien in deze tijd van bezuinigingen. Als onderdeel van een serie reportages in deze *Boekman* aandacht voor de totstandkoming van Splendor, een repetitiecentrum voor klassieke musici.

Het idee ontstond, zoals wel meer goede ideeën, in de kroeg. Aanleiding was het gebrek aan goede repetitieruimtes voor klassieke musici in Amsterdam. 'Een plek waar je alles binnen handbereik hebt, met zaaltjes die mooi klinken', licht initiatiefnemer en voorzitter van Splendor, Wilmar de Visser, toe. 'Voor dansers en theatermakers is een vaste, eigen repetitieruimte heel normaal, maar voor musici die op topniveau spelen is het een probleem.' De Visser moest voor tien dagdelen repetitieruimte tussen de 500 en 800 euro neertellen.

Het idee voor een eigen repetitieruimte kreeg steeds meer gestalte en raakte in een stroomversnelling toen de initiatiefnemers zich bij Stadsdeel Centrum meldden om hun probleem voor te leggen. Het toeval wilde dat het stadsdeel een oud badhuis in de Nieuwe Uilenburgerstraat, vlakbij het Waterlooplein, beschikbaar had, dat dringend gerenoveerd moest worden. Direct de volgende dag bekeek De Visser het pand. 'Het was voor ons geschapen', vertelt hij enthousiast, 'een perfect gebouw op een perfecte locatie'.

Het stadsdeel stelde het gebouw graag beschikbaar, maar wilde wel een financiële bijdrage van de initiatiefnemers. De gemeente nam de renovatie van het casco voor haar rekening als de musici de functionele verbouwing, zoals geluidsisolatie, betaalden. Maar hoe het geld hiervoor bij elkaar te krijgen? Een bevriende advocaat kwam met het idee om obligaties uit te geven. Met 255 obligaties van 1000 euro, waarvan de vijftig betrokken kunstenaars er elk een voor hun rekening namen, kon het project van start gaan. Zo was Splendor geboren.

Naast het uitgeven van obligaties haalt Splendor de kosten van de exploitatie binnen via het verkopen van lidmaatschappen. Daarvoor heeft het 1250 leden nodig, die voor 100 euro toegang hebben tot alle concerten en activiteiten die Splendor organiseert. 'Als alles volgens plan gaat, kunnen we oudjaar 2012 in Splendor vieren', vertelt De Visser. 'Tot die tijd geven we op diverse locaties in Amsterdam verrassingsoptredens voor de leden en obligatiehouders.' De obligatiehouders hebben daarnaast recht op een rente in natura. Voor iedere obligatie krijgen ze een persoonlijk concert van een van de aangesloten musici. 'Als je drie obligaties hebt, kun je kiezen voor drie huiskamerconcerten van één muzikant, maar ook voor één optreden van een trio.'

Niet bij klassiek alleen

Inmiddels bestaat de groep uit 33 kunstenaars. Naast klassieke musici en componisten hebben zich een schrijver, regisseur en tapdanser bij het initiatief aangesloten. De organisatie is nog op zoek naar musici uit

André Nuchelmansis redacteur van *Boekman*

de jazz en geïmproviseerde muziek om het palet compleet te maken. Maar ook rappers of popmuzikanten zijn van harte welkom. Als ze maar binnen de groep passen. 'Het initiatief is vooral op muziek geënt, maar andere kunstenaars kunnen er ook een plek krijgen.'

Alhoewel het onderkomen nog niet is opgeleverd en de organisatie druk bezig is met het verwerven van inkomsten om Splendor kostendekkend te maken, heeft het artistiek-inhoudelijk nu al effect. 'We kunnen met Splendor allerlei dingen verwezenlijken die we in onze vaste aanstellingen bij ensembles en orkesten nooit kunnen doen', vertelt De Visser bevlogen. 'Het blijft niet beperkt tot de kruisbestuiving tussen diverse musici, het zijn ook de stukken die we spelen. Splendor biedt ons de mogelijkheid en stimuleert ons om dingen te doen die we nog nooit gedaan hebben. Zo zoeken we de middag voorafgaand aan een optreden op internet muziek van een onbekende componist. Niemand heeft het stuk ooit gehoord, niemand kent het. Wij voeren het dezelfde avond op. Dat kun je in de Kleine Zaal van het Concertgebouw nooit doen.'

Splendor biedt zo ook een aanvulling op het huidige aanbod. Als de repetitieruimtes in 2013 gebruiksklaar zijn, hebben de betrokkenen niet alleen een eigen repetitieruimte, maar levert het hun ook een netwerk op. De Visser verheugt zich nu al op het moment dat het gebouw opgeleverd wordt en de aangesloten kunstenaars er kunnen repeteren, mensen ontvangen en het publiek kunnen ontmoeten. De bedoeling is om er jaarlijks ongeveer honderd evenementen te organiseren.

Zoals al eerder vermeld hebben de leden en obligatiehouders automatisch toegang tot die activiteiten. Maar Splendor wil zich niet tot die groep beperken. 'Ook niet-leden moeten onze concerten bij kunnen wonen, het wordt dus geen elitair clubje', aldus De Visser. Ook over andere activiteiten heeft hij al ideeën. 'De locatie geeft ons de mogelijkheid muziek aan de man te brengen in de buurt door bijvoorbeeld ook muzieklessen aan te bieden.'

Het startkapitaal is inmiddels bijeengebracht en in maart 2011 is de gemeente begonnen met de casco-renovatie van het pand. De initiatiefnemers hebben hun enthousiasme duidelijk over weten te dragen, gezien de snelheid waarmee de obligaties verkocht zijn en het aantal leden dat zich inmiddels aangemeld heeft. Wie nog aan wil haken, moet snel zijn: er zijn nog dertig obligaties en ongeveer 150 lidmaatschappen beschikbaar.

www.splendoramsterdam.com