

Groene film bespaart energie en geld

Kim van der Meulen

Jaarlijks verschijnen er tientallen nieuwe Nederlandse speelfilms en worden honderden uren aan materiaal geschoten voor onder meer documentaires, korte films, fictiefilms en tv-series. Fijn voor de film liefhebber, maar voor het milieu is de filmindustrie behoorlijk belastend. De Green Film Making Competition daagt talentvolle makers uit om zo duurzaam mogelijk een korte film te produceren.

Een filmset is niet bepaald de meest duurzame werkplek: op een gemiddelde draaidag van twaalf uur staan aggregaten te loeien, enorme lampen te gloeien, rijden energieslurpende trucks af en aan en worden vele containers met decorstukken en ander afvalmateriaal afgevoerd. Dat kan milieuvriendelijker, vindt Strawberry Earth. Dit jaar organiseert het duurzame platform voor het eerst de Green Film Making Competition, een wedstrijd voor filmmakers die de Nederlandse filmindustrie uiteindelijk een 'groene impuls' wil geven.

'In Amerika bestaan allerlei organisaties die zich inzetten voor het verduurzamen van de filmindustrie', vertelt oprichter Mette te Velde. 'Op veel filmsets worden daar al *green coaches* ingehuurd, die tijdens de productie in de gaten houden of er milieuvriendelijk gewerkt wordt. Sterren als Leonardo DiCaprio en Brad Pitt zetten zich openlijk in voor duurzame productie, er wordt gewerkt met 'groene' middelen, ledverlichting en zonne-energie.'

Regisseur James Cameron is bij uitstek een groene filmmaker. Met de enorme opbrengst van *Avatar* startte hij het project *Home Tree Initiative*, met als doel een miljoen bomen door heel Amerika te planten. Daarnaast heeft hij zijn filmstudio Sun Center Studio's voorzien van zonnepanelen, waardoor de vervolgfilm *Avatar 2* geheel op zonne-energie gemaakt zal worden. Te Velde: 'In Hollywood is het vrij gangbaar om op die manier te werken, maar in Nederland hebben de meeste mensen niet eens gehoord van duurzame filmproductie.'

Groene competitie

Daar moet de Green Film Making Competition verandering in brengen: een competitie die filmmakers uitdaagt een korte film te maken op een zo duurzaam mogelijke manier. Met een tweedaags filmfestival in de Amsterdamse bioscoop Studio K ging de wedstrijd op 3 juni 2011 van start. Er waren internationale films over duurzaamheid te zien, zoals de documentaire *Gasland* over de gevolgen van schaliegaswinning in de VS, en filmmakers werden in contact gebracht met diverse duurzame ondernemers om inspiratie op te doen.

Iedereen met creatieve ideeën over groene filmproductie, van financiering tot distributie en verduurzaming van het filmproces, kreeg vervolgens de kans om aan een eigen businessplan te werken. Van de inzendingen kregen de beste 37 deelnemers de mogelijkheid mee te doen aan een driedaagse workshopreeks *green film making*.

Kim van der Meulenis redacteur van *Boekman*

De deelnemers gingen hierbij in gesprek met duurzaam werkende regisseurs, producenten en ondernemers op het gebied van onder meer duurzame catering en elektrisch vervoer. Ze kregen ook praktische tips om hun ideeën te verwezenlijken en hun plannen aan te scherpen.

Een vakjury selecteerde in november zes finalisten, die tot 15 mei de tijd krijgen om aan hun film te werken. Deze jury bestond uit onder anderen ambassadrice en actrice Thekla Reuten, Paul Vetter (senior beleidsmedewerker bij het ministerie van Economische Zaken, Landbouw en Innovatie) en Louise Vet (directeur van het Nederlands Instituut voor Ecologie, NIOO-KNAW). De finalisten krijgen van het Nederlands Filmfonds een startbedrag van 10.000 euro om hun film te financieren en maken kans op de hoofdprijs van 20.000 euro, bedoeld voor een nieuwe, duurzame filmproductie.

Bewustwording

Die hoofdprijs is mooi voor de makers, maar dat is niet waar het uiteindelijk om gaat. Te Velde: 'De competitie is een middel, geen doel. Met de wedstrijd en de uitreiking van de prijs tijdens het Groene Filmgala, op 1 juni in Amsterdam, hopen we de Nederlandse filmwereld bewust te maken van de mogelijkheden om duurzaam te werken. Dat hoeft helemaal niks extra's te kosten: je kunt bijvoorbeeld enorm besparen op energiekosten door gebruik te maken van ledverlichting, zonne-energie of een generator die minder stroom gebruikt dan de loeiende dieselgeneratoren die normaliter gebruikt worden. En ook op simpele dingen kan bezuinigd worden door duurzaam te werken. Denk aan catering voor driehonderd man: dat kan vaak veel efficiënter, zodat er minder weggegooid hoeft te worden. En hoewel elektrisch rijden in Nederland zich nog in een vroeg stadium bevindt, kan over de logistiek wel beter worden nagedacht: tachtig keer op en neer rijden is niet per se nodig.'

Op 1 juni 2012 kunnen de deelnemers hun bevindingen en oplossingen presenteren aan de jury. Die kijkt niet alleen naar de duurzame oplossingen van de makers, benadrukt Te Velde. 'Natuurlijk is dat een belangrijk aspect van de wedstrijd, maar de films moeten kwalitatief en inhoudelijk van hoog niveau zijn. Daar zullen vooral juryleden Esmé Lammers (regisseur), Ido Abram (EYE Film Instituut), Renée van der Grinten (Filmfonds) en Thekla Reuten tijdens het Groene Filmgala op letten. We willen filmmakers inspireren en aan het denken zetten over de verduurzaming van hun eigen films en ze laten zien dat je met duurzame middelen geld kunt besparen en hetzelfde goede eindproduct kunt maken.'