

Redactioneel

Het negentiende *Boekmancahier* opent met twee artikelen van auteurs die verbonden zijn aan de Katholieke Universiteit Leuven in België. In hun bijdragen ruimen zij een centrale plaats in voor het werk van Pierre Bourdieu. De socioloog Rudi Laermans plaatst in een uitvoerig commentaar een serie kritische kanttekeningen bij *Les règles de l'art*, het recent verschenen opus magnum van deze gezaghebbende Franse socioloog. Laermans beperkt zich niet tot een bespreking van *Les règles de l'art*, maar betreft het totale kunstsociologische oeuvre van Pierre Bourdieu in zijn beschouwing.

De aanzet tot de bijdrage van Keith Roe, hoogleraar communicatiewetenschappen, was het artikel 'Een cultuurkloof tussen de generaties?' van de Nijmeegse socioloog Frits van Wel dat verscheen in *Boekmancahier* 17. In dat artikel werd betoogd dat de smaakvoorkeuren van jongeren sterk afhankelijk zijn van hun persoonlijk netwerk – in casu de voorkeur van hun beste vriend of vriendin – en dat op grond van uitgebreid empirisch onderzoek niet kan worden gesteld dat er sprake is van significante verschillen in smaakvoorkeuren tussen jongeren en ouderen. Roe onderschrijft deze laatste conclusie maar stipuleert dat van Wel voorbij gaat aan het theoretisch kader van culturele reproductie zoals dat onder andere door Pierre Bourdieu is ontwikkeld. Op grond van een uitgebreide inventarisatie van (internationale) onderzoeksgegevens stelt hij vast dat de cultuurdeelname van jongeren in hoofdzaak bepaald wordt door het onderwijs; er is geen sprake van een 'generation gap' maar van een 'educational gap'.

Op 9 december 1993 nam André Köbben afscheid als voorzitter van de Boekmanstichting, een functie die hij zeven jaar bekleedde. Een bewerking van het referaat dat hij bij die gelegenheid hield, vormt het derde artikel in het *Boekmancahier*. Centraal

thema is de positie van de Boekmanstichting in het perspectief van het kunstsociologisch onderzoek in Nederland.

De artikelen van Hans Onno van den Berg en Cor Blok zijn bewerkingen van bijdragen aan het symposium 'Kwaliteit & de organisatie van het oordeel' van 22 november 1993 ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de studie Kunst en kunstbeleid aan de Rijksuniversiteit Groningen. Onderwerp van het symposium was de vraag in hoeverre het oordeel over 'kwaliteit' een hanteerbare maatstaf oplevert voor de beoordeling en de subsidiëring van kunst.

De legitimiteit van overheidssteun aan kunsten is de laatste tijd in Nederland in toenemende mate ter discussie gesteld. Directe aanleiding voor een recent debat in *NRC Handelsblad* was de opmerking van de minister van WVC dat kunstenaars zelf argumenten voor die legitimering moeten leveren. Hans Blokland en Jaap van der Tas, beiden verbonden aan de Rotterdamse Erasmus Universiteit, leveren in de rubriek *Discussabel* een bijdrage aan deze discussie. Het negentiende *Boekmancahier* wordt zoals gebruikelijk gecompleteerd met een serie boekbesprekingen en de rubrieken *Onderzoeksberichten* en *Onderwijsberichten*.

De redactie

Bibliografische gegevens

Redactie (1994) 'Redactioneel'. In:
Boekmancahier, jrg. 6, nr. 19, 5.