

Persoonlijk experiment en bruggen tussen disciplines

Jarl Schulp

Het is zomer 2009 als twee vriendengroepen elkaar treffen op een reis naar een buitenlands festival: jonge, passievolle en kritische makers: audiovisuele kunstenaars, ontwerpers, producers, dj's en programmeurs. De meesten staan nog aan het begin van hun (nieuwe) carrière; enkelen studeren aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU), werken al enige tijd of kiezen voor een nieuwe start. Wat ons bindt is dat we makers of liefhebbers zijn van diepe, experimentele elektronische muziek, VJ-cultuur, audiovisuele kunst, interactieve installaties, webontwikkelingen en... we zien kansen.

Het internet bundelt de krachten van een generatie digitale makers. Er is behoefte aan een fysieke en informele omgeving, waarin er naast de presentatie van kunst ook veel ruimte is voor het maakproces: *hands-on* experimenteren met software en code, het tonen van prototypen en de uitwisseling van kennis. We kennen veel startende kunstenaars en ontwerpers – sommigen nog studenten – die interessant werk maken en verbazen ons over de beperkte plekken waar ze dit kunnen presenteren binnen één sterke totaalervaring. Geïnspireerd door festivals als *Today's Art*, *Sonic Acts* en het Berlijnse *CTM* zien we ruimte voor een nieuwe performance- en ontmoetingsplek, die aansluit bij de open, *peer-to-peer* mentaliteit binnen ons eigen netwerk van makers. Een plek die een brug slaat tussen young professionals, jong publiek en mondiale ontwikkelingen binnen beeldcultuur en audio. Met één been in de mediakunst en één in de clubscene.

In 2010 verlies ik mijn baan als ontwerper als gevolg van de crisis. In het inmiddels opgeheven *Google Wave* ontstaan de eerste plannen voor *FIBER*. We ontvangen steun van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten voor een nieuw festival. Het team is inmiddels gegroeid; (nieuwe) vrienden delen de ambities, zetten hun schouders eronder en we werken in ons eerste kantoor, een tijdelijke ruimte aan de Plantage Middenlaan. Terugkijkend is deze start bijna onwerkelijk: in krap zes maanden worden het festival en *FIBER Space* (ons online platform) met vereende krachten uit de grond gestampt. Het team achter *Trouw Amsterdam* en *De Verdieping*, de internationale club en cultuurhub aan de *Wibautstraat* in Amsterdam, geeft ons de kans het festival te realiseren in zijn industriële, ondergrondse ruimten.

In totaal organiseren we twee *FIBER*-festivals (2011 en 2012) met een tentoonstelling, *artist talks*, live acts, een video gallery, AV-performances van *Tarik Barri* (Nederland) en *V4W.ENKO* (Oekraïne), en een clubnacht waarin een technoline-up met *Delta Funktionen* (Nederland) en *Morphosis* (Libanon) en live visuals van onder andere *Deframe Collective* (Nederland) samenkomen. Nieuwe teamleden stappen aan boord en we presenteren tijdens het tweede festival ook kunstenaars uit België, Duitsland, Spanje, Oekraïne, Mexico en Turkije

Jarl Schulp

is medeoprichter en directeur van FIBER

(met steun van het toenmalige Virtueel Platform). Een *projection-mapping* stage-design, workshops voor beginners en pro's en het dataproject *Databooth* laten het festival als een lab functioneren.

Met losse tentoonstellingen als *(Im)possible Worlds* (NIMk, 2012) en het door Rafaël Rozendaal ontwikkelde concept *Bring Your Own Beamer* (uitgevoerd in 2012 en 2013 in samenwerking met SETUP, Liefhebber en de Brakke Grond) betrekken we een breed publiek bij het werk van kunstenaars die digitale media toepassen als artistiek medium.

Nu, drie jaar later, opereren we vanuit dezelfde gedachte waarmee FIBER is gestart: we stimuleren persoonlijk experiment en slaan bruggen tussen artistieke disciplines, netwerken en generaties door als een platform te opereren. Onze *podcast* bereikt een internationaal publiek en met de nu lopende event-serie *Coded Matter(s)*, voor ons een nieuw format, onderzoeken we op welke manier software en intelligente technologie de kunst en samenleving beïnvloeden. Verrassende nieuwkomers en internationale helden laten met *talks* en *performances* de mogelijkheden zien van digitaal materiaal, een steeds grotere bouwsteen van onze omgeving. Met culturele partners als de Brakke Grond, MU en STEIM, en met specialistisch workshopaanbod, brengt *Coded Matter(s)* makers, publiek en culturele netwerken samen.

FIBER werkt nu aan een doorlopend programma en er zijn plannen voor een derde festival. Dat we hier na drie jaar staan heeft alles te maken met de grote groep jonge mensen die in de afgelopen jaren met hun tijd, visie en ervaring hebben geïnvesteerd en hiermee onderdeel zijn van een mooie organisatie. We bestaan bij de gratie van ons team en netwerk. Nu ligt er een uitdaging om ook in de toekomst, binnen een nieuwe structuur, te blijven bouwen met deze persoonlijke ervaring en energie.