

Talent voorbereiden op kunstvakopleiding

Peter Zunneberg

Al zolang als het bestaat biedt het Centrum voor de Kunsten Eindhoven (CKE) kinderen en jongeren die het talent en de motivatie hebben om uit te blinken in een van de kunsten, de mogelijkheid om zich te ontwikkelen tot toekomstige professional of excellerende amateurkunstenaar. En omdat er in de regio steeds meer centra zijn die geen talenten meer opleiden, heeft CKE er bewust voor gekozen om daarmee door te gaan. 'Als wij het niet doen, wie doet het dan wel?' stelt Marieke Keser, hoofd kunsteducatie van CKE. In 2010 kreeg het CKE-aanbod voor zeer getalenteerden een eigen naam: Talent-ID.

'Als die behoefte er is, dan vinden wij dat mensen die extra aandacht en lessen moeten kunnen krijgen. Wij zijn als instelling ook de enige die dat breed kunnen aanbieden.' Talent-ID omvat alle kunstdisciplines. 'We bereiden jongeren in principe voor op alle kunstvakopleidingen. Nu zijn dat nog muziek, dans, theater en musical, maar volgend jaar beginnen we ook met beeldend.' Het herkennen van talent gaat via de docenten van de reguliere cursussen van CKE en via de basisscholen en vooral ook scholen voor voortgezet onderwijs. Maar iedereen die wil, kan zich aanmelden voor de talentenstroom. 'Wij werken zonder harde toelatingseisen vooraf. Iedereen die wil, kan auditie doen. Een panel van docenten bepaalt dan of zij voldoende talent en mogelijkheden zien om dat verder te ontwikkelen.'

CKE kijkt goed waar de jongeren in een van de Talent-ID-stromen behoefte aan hebben. 'We leveren als het ware maatwerk', vertelt Keser. Tegelijkertijd vindt CKE dat een goede voorbereiding op een kunstvakopleiding vooral ook breed moet zijn. En dat gaat veel verder dan bijvoorbeeld beheersing van het instrument of danstechniek. 'Als je van een van de kunstdisciplines daadwerkelijk je beroep wilt maken, zul je je ook moeten kunnen presenteren. Bij dans, theater en muziek kom je op een podium te staan, voor volle zalen. Dat geeft een druk waar je mee om moet kunnen gaan en daar is binnen deze talentstroom aandacht voor.' Ook stimuleren ze dat cursisten van elkaar leren. 'Dat is de reden dat we met de verschillende disciplines waar mogelijk ook samenwerken. Op die manier kom je verder dan wanneer iedereen zelf het wiel gaat uitvinden.'

Jaarlijks worden de talenten beoordeeld op hun ontwikkeling. 'Gaan ze niet genoeg vooruit, dan krijgen ze dat van ons te horen en is het misschien beter om een stapje terug te doen naar het reguliere cursus-aanbod.'

Nauw verwant aan de talentstroom van CKE is de Kunst- en Cultuurklas van het St. Joris College, een cultuurprofielschool in Eindhoven. Hier kunnen getalenteerde leerlingen ervoor kiezen om een deel van hun ontwikkeling binnenschools te laten plaatsvinden. Aanvullend volgen ze lessen bij CKE. Uiteindelijk bereiden de talentstromen de jongeren voor op doorstroming naar een van de kunstvakopleidingen

Peter Zunneberg

is journalist/tekstschrijver en gespecialiseerd in onderwijs, kunst en cultuur(educatie)

van Fontys Hogeschool in Tilburg, waarmee CKE intensief samenwerkt. Keser: 'Docenten van de dansacademie, de toneelopleiding, het conservatorium, maar ook van de rockacademie zijn nauw betrokken bij onze lessen. Daarbij is er sprake van een bijzondere wisselwerking. Puur vakinhoudelijk leren onze docenten van hen, maar als je kijkt naar alles wat er nog meer bij de ontwikkeling van talent in een bepaalde discipline komt kijken, leren zij van ons.' In de praktijk wordt de samenwerking met Fontys vooral zichtbaar in gastdocentschappen en extra masterclasses. 'Maar uiteindelijk zijn CKE en Fontys gelijkwaardige partners. En juist dat stelt ons in staat om de jongeren die hier in de talentstroom zitten, optimaal te bedienen. Daardoor weten ze goed waaraan ze beginnen als ze kiezen voor een kunstvakopleiding, zijn ze goed voorbereid om daadwerkelijk in vier jaar hun opleiding af te ronden en is er uiteindelijk ook maar weinig uitval.'

Talent-ID als talentontwikkeling in het structurele aanbod is relatief nieuw, maar CKE bereidt al ruim twintig jaar op minder gestructureerde wijze talenten voor op bijvoorbeeld het conservatorium. Nieuw is de voorbereiding op de musicalopleiding. 'Dat die er is gekomen, is een gevolg van de enorme populariteit van grote musicals de afgelopen jaren', zegt Keser. 'Vaak ontdekken kinderen aan het eind van de basisschool bij het maken van de musical dat ze dat leuk vinden, zeker als ze een hoofdrol hebben. Dan melden ze zich bij ons aan.' Waar de toestroom van Nederlands talent gelijk blijft, ziet Keser een toename van buitenlands talent. 'We krijgen vaak kinderen en jongeren van Russische of Aziatische afkomst, waarvan de ouders hier wonen vanwege Philips of de Technische Universiteit. Dat zijn culturen waar kunst nog hoog in het vaandel staat en waar kinderen gestimuleerd worden er tijd en moeite in te steken. Ik zie dat we in Nederland geneigd zijn om wat meer te gaan voor het snelle succes. Maar gelukkig zijn er ook getalenteerde jongeren die wel met hard werken de top willen halen.'

www.cke.nl