

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2021

Universiteit en titel vak	Vakomschrijving	BA, Minor of MA	Vakcode	Aantal ECTS	Semester/Periode
Universiteit Utrecht - Omgaan met Erfgoed	Na afloop van de cursus heb je inzicht in de geschiedenis van het verzamelen en presenteren van kunst en van de monumentenzorg. Je weet welke kwesties, discussies en tendensen op die gebieden op het ogenblik de aandacht trekken. Je hebt je een theoretisch kader gevormd om dat te analyseren en te beoordelen.	Bachelor Jaar 2	KU3V18009	7,5	2e semester / blok 3
Radboud Universiteit - Cultureel ondernemerschap	In de cursus onderzoek je cultureel ondernemerschap als criterium in het cultuurbeleid en het effect ervan op het werk van culturele instellingen. Het gaat daarbij niet om de praktische vaardigheid van het cultureel ondernemen, maar om het analyseren van "cultureel ondernemerschap" als strategisch onderdeel van het vertoog over kunst en cultuur. Om dat vertoog te kunnen analyseren gaan we onder meer te rade bij literatuur uit de managementwetenschappen. Daar wordt cultural entrepreneurship gezien als een vorm van 'storytelling' en van collectieve identiteit, twee begrippen die nauw verwant zijn aan de cultuurwetenschappelijke benadering van discours.	Master	LET- ACWM1605	5	Periode 3

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2021

<p>Radboud Universiteit - Cultuur en politiek</p>	<p>In de cursus Cultuur en politiek verdiep je je in de relatie tussen de overheid en de kunsten. Waarom subsidiëren de rijksoverheid, provincies en gemeenten kunst en cultuur? Hoe is de culturele sector georganiseerd? Wat is de functie van cultuurfondsen, en welke rol speelt de Raad voor Cultuur? Ook verdiep je je in het publieke debat over (subsiëring van) kunst en cultuur. Heeft kunst vooral een intrinsieke waarde of meer een maatschappelijke of economische waarde? Welke vooronderstellingen over wat goede kunst is, wie het publiek ervan is en wat de effecten zijn van het deelnemen aan kunst en cultuur kun je destilleren uit dit debat?</p> <p>Je maakt kennis met de actoren binnen het veld van de gesubsidieerde cultuur: politici, beleidsmakers, fondsen en adviesorganen, kunstenaars, culturele instellingen en het publiek. Je verkrijgt inzicht in het cultuurbeleid in Nederland en daarbuiten, in heden en verleden. Je kent de belangrijkste theorievorming rondom het beleid ten aanzien van kunst en cultuur. Je leert cultuurbeleid op een kritische wijze bestuderen en je in het actuele debat over cultuur en politiek positioneren.</p>	<p>Bachelor Jaar 2</p>	<p>LET-ACWB701</p>	<p>5</p>	<p>Periode 3</p>
<p>Radboud Universiteit - Onderzoekseminar Cultuurbeleid</p>	<p>Deze cursus sluit nauw aan bij de cursus Cultuur en politiek. Je past de verkregen inzichten uit die cursus toe in de aanpak van een concreet beleidsvraagstuk. Deze casus heeft betrekking op een actueel - regulier wisselend - thema in het Nederlandse cultuurbeleid, waarbinnen studenten in groepen een eigen casus kiezen. Op basis van wetenschappelijke literatuur en empirisch onderzoek ontwikkel je creatieve oplossingen voor de problematiek en rapporteert deze in een beleidsadvies. Hiertoe maak je kennis met onderzoeksmethoden als de inhoudsanalyse van beleidsdocumenten en interviews (met bv. beleidsmakers en/of adviseurs en bestuurders van culturele instellingen).</p>	<p>Bachelor Jaar 2</p>	<p>LET-ACWB702</p>	<p>10</p>	<p>Periode 3 en 4</p>



Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2021

<p>Radboud Universiteit - Cultuursponsoring en mecenaat</p>	<p>Kunst kan niet bloeien zonder doelbewuste ondersteuning. Dat geldt vandaag de dag, maar ook in eerdere eeuwen werd het maken en verspreiden van kunst en cultuur op uiteenlopende manieren bevorderd en gesteund. Particuliere ondersteuning van de kunsten (door vorsten, heersers, weldoeners, mecenasen, verzamelaars en opdrachtgevers) is van alle tijden. De laatste 65 jaar worden kunstenaars en culturele instellingen bovendien ondersteund door de overheid (fondsen, staatssubsidies), door liefdadige fondsen (Prins Bernhardfonds, VSB Fonds), en door het bedrijfsleven (cultuursponsoring door ondernemingen, opbouw van bedrijfscollecties).</p> <p>Deze cursus gaat over cultuursponsoring en mecenaat in heden en verleden, en over de manier waarop we kennis over de ondersteuning van cultuur kunnen gebruiken bij onderzoek naar (1) de relatie tussen kunst en maatschappij, (2) het functioneren van culturele netwerken, (3) de machtsverhoudingen binnen (en soms ook buiten) de kunstwereld, (4) de omstandigheden van en de voorwaarden voor de productie en distributie van kunst, en (5) processen van (zelf)enscenering en legitimering van weldoeners en ontvangers van steun. De verschillende vormen van steun - particulier, door de overheid en door het bedrijfsleven - zullen casusgewijs en in historisch perspectief worden bestudeerd. Daarbij maken we gebruik van kunsthistorische, cultuursociologische, economische en antropologische theorievorming (Bourdieu, Becker, Komter, Kirchberg). Bovendien werken we aan een reconstructie van de hoog oplopende discussie over de (on)wenselijkheid van cultuursponsoring en mecenaat die de laatste jaren binnen de (inter)nationale kunstwereld wordt gevoerd.</p>	Master	LET- ACWM1505	5	Periode 1 en 4
---	--	--------	------------------	---	----------------

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2021

<p>Radboud Universiteit - Kerncursus Kunstbeleid en Kunstbedrijf</p>	<p>De cursus legt een brede theoretische basis voor het programma Kunstbeleid en Kunstbedrijf binnen de Master Kunst- en cultuurwetenschappen. Aan de hand van zowel theoretische, historische als actuele teksten verdiepen studenten zich in de belangrijkste ideeën over de werking van de kunstwereld en de rollen van verschillende actoren daarin, zoals kunstenaars zelf, culturele instellingen, overheden, adviesorganen, critici en het publiek. Studenten leren deze teksten kritisch te verwerken door ze in enkele schriftelijke opdrachten en een eindpaper te relateren aan actuele debatten en eigen casussen.</p>	<p>Master</p>	<p>LET- ACWM2705</p>	<p>5</p>	<p>Periode 1 en 3</p>
<p>Maastricht University - Kunst, cultuur en erfgoed studeren</p>	<p>Tijdens dit seminar leren studenten een aantal belangrijke benaderingen van kunst, cultuur en erfgoed en de belangrijkste theorieën en concepten die hierbij horen. Ook leren zij deze op een zinvolle manier toe te passen bij de bestudering van concrete cultuur- en erfgoedpraktijken. Het seminar bestaat uit een werkgroep en een aantal hoorcolleges met verplichte literatuur over verschillende benaderingen van kunst, cultuur en erfgoed zoals cultuursociologie, economie van kunst en cultuur, (kunst)geschiedenis, conservation studies, memory studies en erfgoedstudies. In de werkgroep staat de thematiek van waardering van kunst- en cultuuruitingen uit en in heden en verleden centraal, met bijzondere aandacht voor kunst- en cultuurbeleid. Tijdens de werkgroep leren de studenten relevante theorieën en concepten toe te passen op concrete cultuurpraktijken rond thema's als: waarden, functie, gebruik, interpretatie en presentatie van kunst, cultuur en erfgoed, cultuurbeleid en/of marktwerking, cultuurbehoud en conservering, authenticiteit, cultureel erfgoed (materieel en immaterieel), omstreden verleden, werelderfgoed en lieu de mémoire. Daarbij leren de studenten ook de positie en de rol van de verschillende actoren en factoren in maatschappelijke en beleidsmatige vraagstukken rond kunst, cultuur en cultureel erfgoed systematisch te analyseren, en leren zij zelf cultuurbeleid te analyseren en te evalueren.</p>	<p>Master</p>	<p>KCE4040</p>	<p>12</p>	<p>eerste periode (acht weken) van het eerste semester.mester</p>

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2021

<p>Maastricht University - Kunst en cultuurbeleid</p>	<p>Wat is kunst? Wat maakt iets goede kunst en wat is kwaliteit? Waarom en hoe zou de overheid kunst en cultuur wel of niet moeten ondersteunen? En welke of wiens kunst en cultuur? En hoe is de cultuurparticipatie met betrekking tot gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde cultuur? Welke gewenste en ongewenste effecten hebben cultuursubsidies? Dit zijn de hoofdvragen in deze interdisciplinaire cursus die de studenten de kennis en analytische vaardigheden biedt om de vele en verschillende antwoorden op deze vragen te kunnen plaatsen en begrijpen. De benadering van de cursus is internationaal-vergelijkend, maar met een focus op de situatie in Nederland. De cursus combineert een kennismaking met belangrijke theorieën en concepten uit onder andere de kunstwetenschappen, de economie van kunst en cultuur en cultuursociologie, met een kennismaking met en onderzoek van de praktijk. De studenten zullen groepsgewijze interviews inhoudelijk voorbereiden en uitvoeren met personen die werkzaam zijn in de cultuursector.</p>	<p>Minor</p>	<p>CWE3005</p>	<p>12</p>	<p>eerste acht weken van het eerste semester</p>
<p>Rijksuniversiteit Groningen - Public Cultural Policy in Global Context</p>	<p>This course unit critically assesses the policy discourse of local, regional, national and European authorities, the value orientations behind policy goals and instruments and the implications of policy evaluation on management of cultural institutions. Its key question is how these developments impact on the ability of the arts to function in the public sphere. In particular, the course focuses on the interstices between local, national and international policies from a European perspective and how inter(national) cultural policy models are appropriated at regional and local levels.</p>	<p>Master</p>	<p>LWX086M06 / LCR013M05</p>	<p>5</p>	<p>1b</p>
<p>Rijksuniversiteit Groningen - Kunstsociologie I: Inleiding</p>	<p>Kunstsociologie I is een introductie op de wijze waarop (kunst)sociologen kunstwerken en kunstwerelden interpreteren en bestuderen. Daarbij wordt van een breed kunstbegrip uitgegaan waaronder zowel professioneel theater, dans, beeldende kunst, maar ook film, popmuziek, evenals folklore, volkdansen, et cetera vallen. Aan de hand van voorbeelden van kunstsociologisch onderzoek wordt gedemonstreerd hoe de relatie tussen de kunsten en de samenleving onderzocht kan worden, met het oog op artistieke productie enerzijds en consumptie anderzijds.</p>	<p>Bachelor Jaar 1</p>	<p>LWX027P05</p>	<p>5</p>	<p>1a</p>



Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2021

Rijksuniversiteit Groningen - Empirical Methods Arts, Policy and Education	This course provides an introduction into empirical research methods, related to the study of the arts in society, with a special focus on arts policy (institutions) and arts education. The course integrates the sociological and cognitive perspectives on the arts. The focus is on identifying the social and cognitive dimensions of the arts which are of importance for arts policy and arts education. Students are introduced to three complementary empirical approaches: the setting up and processing of surveys that capture the values of aesthetic experience (using SPSS), interviewing respondents in the field, and critical discourse analysis of policy documents (data processing through Atlas.ti). These methods are then applied in small case studies, analysing how the art experience is addressed in arts policy and in arts education.	Bachelor Jaar 2	LWX098B10	10	I (a+b)
--	---	-----------------	-----------	----	---------

De verstrekte informatie is met medewerking van de betreffende opleidingen samengesteld. De Boekmanstichting kan echter niet instaan voor de juistheid of volledigheid van de informatie. Aan de verstrekte informatie kunnen dan ook geen rechten worden ontleend. Voor onjuistheden of onvolledigheden aanvaardt Boekmanstichting geen enkele aansprakelijkheid.