

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2024

Universiteit en titel vak	Vakomschrijving	BA, Minor of MA	Vakcode	Aantal ECTS	Semester/Periode
Universiteit van Amsterdam – Kunsten, Beleid en Bestuur	<p>Dit vak beschouwt het cultuurbeleid van lokale, nationale overheden en de EU, en het discours daarover, kritisch en onderzoekt de waardeoriëntaties achter de beleidsdoelen en instrumenten. De kernvraag is hoe deze waarden de mogelijkheden voor de kunsten om te functioneren in de publieke sfeer beïnvloeden. Tijdens het college wordt onderzoek gedaan naar enkele casussen binnen publiek cultuurbeleid. Elke casus is verbonden aan specifieke literatuur over cultuurbeleid. Hierdoor maken studenten kennis met de infrastructuur van het beleid in Nederland, de bronnen van beleid, de interactie tussen het lokale, nationale en Europese niveau, en het discours dat over cultuurbeleid bestaat. In groepen bereiden de studenten de casusbesprekingen zelf voor. Daarnaast schrijven studenten individueel een kritische analyse van een casus uit de beleidspraktijk naar eigen keuze.</p> <p>De cursus wordt in het Nederlands gegeven.</p>	Master	145412386Y	6	<p>semester 1 (blok 1/ blok 2)</p> <p>In seizoen 2024/2025 wordt de cursus eenmalig in blok 2 van semester 1 gegeven (november, december) . Normaliter staat de cursus in blok 1 (september, oktober) gepland.</p>
Erasmus Universiteit Rotterdam, afdeling Arts and Culture Studies – Introduction to Cultural Policy	<p>Cultural policy could be defined as the intervention of governments for culture. One important form of government intervention is directly subsidizing art organisations and individual artists. However, government support does also take place through tax incentives, support to entrepreneurship, and the social security system. In this introductory course, students will be acquainted with the major economic and sociological theories of cultural policy. In addition, students will be provided with substantial knowledge of the actual organisation of cultural policy in several European and non-European countries. During the weekly tutorials students work on preparing and presenting a case study on recent developments in cultural policy. Besides, students will discuss recent developments in cultural policy, on the basis of a paper that students write throughout the course.</p>	Bachelor Jaar 1	cc1006	5	Februari - april
Erasmus Universiteit Rotterdam, afdeling Arts and Culture studies - Conceptual Foundations of Cultural Policy	<p>This course takes a global perspective in exploring the theoretical social context of cultural policy with examples from European cultural strategy, though policy in the United States and other parts of the world are also examined. Classes are grounded in sociological theory and knowledge will be extended and enhanced through empirical research. Emphasis is on the various dilemmas facing those who create, study, and work with cultural policy. Topics covered include how culture is defined, what is considered legitimate and consequently worthy of state support; art's growing position in the marketplace; how globalization may affect local and national culture; the organizational needs of managers versus the creative needs of artists; how consumption practices influence policy and policy's effect on cultural participation and education. We end the course considering how cultural policy has shifted to match changing</p>	Master	CC4011	5	November - januari

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2024

	<p>cultural and social values. The course is for advanced students interested in academic or applied careers in arts, culture, and public policy. In exploring various forms of culture and cultural research, the course cuts across disciplines, including economics, humanities, and social-psychology, though is grounded primarily in sociological theory and methodology. This course is a seminar and, consequently, the class work is a combination of lecture, discussion, class exercises and student presentation. Students will contribute to the content of the course through discussion and presentation of case studies that serve as exemplars. In this way, the class is research intensive, relying on student interests to direct the exploration of the course's main themes. The class is conducted entirely in English and students are required to discuss and report in every class.</p>				
Open Universiteit – Belangen van erfgoed	<p>In deze cursus maak je uitgebreid kennis met de betekenissen van het begrip erfgoed in theorie en praktijk. Wat is erfgoed? Van wie is het? En hoe en door wie wordt dat bepaald? Vervolgens kom je meer te weten over het behoud van materieel erfgoed, welke keuzes er kunnen worden gemaakt in de restauratie van objecten, en de verschillende opvattingen over 'authenticiteit' die daarin een rol spelen. Erfgoed heeft een functie in de vorming en onderbouwing van (persoonlijke of gemeenschappelijke) identiteiten. Je leert hoe het enerzijds een middel kan zijn voor het stimuleren van sociale cohesie, maar anderzijds een bron van wrijving en conflict. Ook reflecteer je op hoe musea hiermee (kunnen) omgaan. Tenslotte verken je de commerciële dimensies van erfgoed. Hoe komt het dat de belangstelling voor erfgoed de afgelopen decennia zo explosief is gestegen? En welke mogelijkheden en problemen biedt het daarmee samenhangende erfgoedtoerisme? Aan de hand van concrete casussen in Nederland, België en elders in de wereld bestudeer je de diverse belangen rond cultureel erfgoed. De cursus is ontwikkeld in samenwerking met de Reinwardt Academie.</p>	Bachelor Jaar 2	CB7602	5	Kwartiel 1
Universiteit Utrecht - Omgaan met Erfgoed	<p>Na afloop van de cursus heb je inzicht in de geschiedenis van het verzamelen en presenteren van kunst en van de monumentenzorg. Je weet welke kwesties, discussies en tendensen op die gebieden op het ogenblik de aandacht trekken. Je hebt je een theoretisch kader gevormd om dat te analyseren en te beoordelen.</p>	Bachelor Jaar 2	KU3V18009	7,5	2e semester / blok 3

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2024

Radboud Universiteit - Cultureel ondernemerschap	In de cursus onderzoek je cultureel ondernemerschap als criterium in het cultuurbeleid en het effect ervan op het werk van culturele instellingen. Het gaat daarbij niet om de praktische vaardigheid van het cultureel ondernemen, maar om het analyseren van "cultureel ondernemerschap" als strategisch onderdeel van het vertoog over kunst en cultuur. Om dat vertoog te kunnen analyseren gaan we onder meer te rade bij literatuur uit de managementwetenschappen. Daar wordt cultural entrepreneurship gezien als een vorm van 'storytelling' en van collectieve identiteit, twee begrippen die nauw verwant zijn aan de cultuurwetenschappelijke benadering van discours.	Master	LET- ACWM1605	5	Periode 3
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	------------------	---	-----------

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2024



Boekmanstichting
Kenniscentrum voor kunst,
cultuur en beleid

<p>Radboud Universiteit - Cultuur en politiek</p>	<p>In de cursus Cultuur en politiek verdiep je je in de relatie tussen de overheid en de kunsten. Waarom subsidiëren de rijksoverheid, provincies en gemeenten kunst en cultuur? Hoe is de culturele sector georganiseerd? Wat is de functie van cultuurfondsen, en welke rol speelt de Raad voor Cultuur? Ook verdiep je je in het publieke debat over (subsidiëring van) kunst en cultuur. Heeft kunst vooral een intrinsieke waarde of meer een maatschappelijke of economische waarde? Welke vooronderstellingen over wat goede kunst is, wie het publiek ervan is en wat de effecten zijn van het deelnemen aan kunst en cultuur kun je destilleren uit dit debat?</p> <p>Je maakt kennis met de actoren binnen het veld van de gesubsidieerde cultuur: politici, beleidsmakers, fondsen en adviesorganen, kunstenaars, culturele instellingen en het publiek. Je verkrijgt inzicht in het cultuurbeleid in Nederland en daarbuiten, in heden en verleden. Je kent de belangrijkste theorievorming rondom het beleid ten aanzien van kunst en cultuur. Je leert cultuurbeleid op een kritische wijze bestuderen en je in het actuele debat over cultuur en politiek positioneren.</p>	<p>Bachelor Jaar 2</p>	<p>LET-ACWB701</p>	<p>5</p>	<p>Periode 3</p>
<p>Radboud Universiteit – Veldonderzoek Cultuur</p>	<p>In deze cursus maak je kennis met verschillende methodes van kwalitatief onderzoek. Je oefent met deze methodes aan de hand van casussen uit het Nederlandse culturele veld en leert zo de juiste methode bij de juiste vraag en casus te kiezen en deze methode op de juiste manier uit te voeren door er zelf in de praktijk mee aan de slag te gaan. Aan bod komen in ieder geval interviews, focusgroep-gesprekken en observaties. Je verzamelt materiaal in het culturele veld en analyseert deze data met behulp van de kwalitatieve onderzoekssoftware Atlas.ti. Ook kijk je in deze cursus naar de manier waarop je resultaten op een toegankelijke manier naar de buitenwereld kunt communiceren. Je werkt samen met je medestudenten, verdeelt onderling taken en geeft elkaar feedback.</p>	<p>Bachelor Jaar 2</p>	<p>LET-ACWB700</p>	<p>5</p>	<p>4</p>

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2024

<p>Radboud Universiteit - Cultuursponsoring en mecenaat</p>	<p>Kunst kan niet bloeien zonder doelbewuste ondersteuning. Dat geldt vandaag de dag, maar ook in eerdere eeuwen werd het maken en verspreiden van kunst en cultuur op uiteenlopende manieren bevorderd en gesteund. Particuliere ondersteuning van de kunsten (door vorsten, heersers, weldoeners, mecenasen, verzamelaars en opdrachtgevers) is van alle tijden. De laatste 65 jaar worden kunstenaars en culturele instellingen bovendien ondersteund door de overheid (fondsen, staatssubsidies), door liefdadige fondsen (Prins Bernhardfonds, VSB Fonds), en door het bedrijfsleven (cultuursponsoring door ondernemingen, opbouw van bedrijfscollecties).</p> <p>Deze cursus gaat over cultuursponsoring en mecenaat in heden en verleden, en over de manier waarop we kennis over de ondersteuning van cultuur kunnen gebruiken bij onderzoek naar (1) de relatie tussen kunst en maatschappij, (2) het functioneren van culturele netwerken, (3) de machtsverhoudingen binnen (en soms ook buiten) de kunstwereld, (4) de omstandigheden van en de voorwaarden voor de productie en distributie van kunst, en (5) processen van (zelf)enscenering en legitimering van weldoeners en ontvangers van steun. De verschillende vormen van steun - particulier, door de overheid en door het bedrijfsleven - zullen casusgewijs en in historisch perspectief worden bestudeerd. Daarbij maken we gebruik van kunsthistorische, cultuursociologische, economische en antropologische theorievorming (Bourdieu, Becker, Komter, Kirchberg). Bovendien werken we aan een reconstructie van de hoog oplopende discussie over de (on)wenselijkheid van cultuursponsoring en mecenaat die de laatste jaren binnen de (inter)nationale kunstwereld wordt gevoerd.</p>	<p>Master</p>	<p>LET- ACWM1505</p>	<p>5</p>	<p>Periode 1</p>
---------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--------------------------	----------	------------------

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2024

<p>Radboud Universiteit - Kerncurcus Kunstbeleid en Kunstbedrijf</p>	<p>De cursus legt een brede theoretische basis voor het programma Kunstbeleid en Kunstbedrijf binnen de Master Kunst- en cultuurwetenschappen. Aan de hand van zowel theoretische, historische als actuele teksten verdiepen studenten zich in de belangrijkste ideeën over de werking van de kunstwereld en de rollen van verschillende actoren daarin, zoals kunstenaars zelf, culturele instellingen, overheden, adviesorganen, critici en het publiek. Studenten leren deze teksten kritisch te verwerken door ze in enkele schriftelijke opdrachten en een eindpaper te relateren aan actuele debatten en eigen casussen.</p>	<p>Master</p>	<p>LET- ACWM2705</p>	<p>5</p>	<p>Periode 1</p>
<p>FASoS, Universiteit Maastricht - Entering the Field: Valuation and Evaluation</p>	<p>This course introduces you to key research on, as well as practices in, the field of arts and heritage. We take an approach that combines theories regarding values and valuation in arts and heritage with practice-oriented research on cultural policy programs. This way you will come to view the arts and heritage fields as important sites of value creation and value contestation. This will provide you with a solid basis for the themes and topics in your courses later in the year. The course takes an interdisciplinary approach by building on cultural sociology, cultural economics, and cultural policy studies and will provide insights into relevant past, current and future developments in the key characteristics of the arts and heritage fields. Together, we'll find out what these characteristics mean for how these fields are organized, and what the implications are for (your) professional practice and for the position of arts and heritage in society. You will deepen this understanding by practicing a key approach in arts and heritage studies hands-on: the analysis of discourse. For your own research project in this course, you will analyse a cultural policy program in relation to themes that are current in both research and professional practice (i.e. participation, inclusion, sustainability). By identifying and analysing key themes, values and discourses in your research on a current policy program, you learn to distinguish between structural and context-specific characteristics and conditions, and to compare across different periods, as well as geographical and social contexts. By the end of the course, you and your peers will apply your newly developed academic and professional skills by designing a funding proposal for a cultural project that fits with your research topic and policy program.</p>	<p>Master</p>	<p>AHE 4035</p>	<p>11</p>	<p>Eerste periode</p>

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2024

<p>Maastricht University - Kunst en cultuurbeleid</p>	<p>Wat is kunst? Wat maakt iets goede kunst en wat is kwaliteit? Waarom en hoe zou de overheid kunst en cultuur wel of niet moeten ondersteunen? En welke of wiens kunst en cultuur? En hoe is de cultuurparticipatie met betrekking tot gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde cultuur? Welke gewenste en ongewenste effecten hebben cultuursubsidies? Dit zijn de hoofdvragen in deze interdisciplinaire cursus die de studenten de kennis en analytische vaardigheden biedt om de vele en verschillende antwoorden op deze vragen te kunnen plaatsen en begrijpen. De benadering van de cursus is internationaal-vergelijkend, maar met een focus op de situatie in Nederland. De cursus combineert een kennismaking met belangrijke theorieën en concepten uit onder andere de kunstwetenschappen, de economie van kunst en cultuur en cultuursociologie, met een kennismaking met en onderzoek van de praktijk. De studenten zullen groepsgewijze interviews inhoudelijk voorbereiden en uitvoeren met personen die werkzaam zijn in de cultuursector.</p>	<p>Minor</p>	<p>CWE3005</p>	<p>12</p>	<p>eerste acht weken van het eerste semester</p>
<p>Maastricht University - Researching the Field: Practice & Power</p>	<p>In this course you examine and engage with arts and heritage practices and their relations to power. In doing so, you will be acquainted with the tools to study arts and heritage practices as they take place in organisations and institutions. In Period 1, you engaged with theories regarding values and valuation, and came to understand how cultural policies structure arts and heritage practices. This course follows up on that, aiming to further introduce you to working as an arts and heritage researcher and professional. In groups, as well as individually, you will explore what it is that arts and heritage institutions, organisations, collectives, and individuals do. You will investigate questions like: What drives these actors? How do they try to realise their mission? What holds them back? Thereby, you will learn about the dynamics and processes of the arts and heritage field.</p>	<p>Master</p>	<p>2324-AHE4036</p>	<p>11</p>	<p>Periode 2</p>

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2024

Rijksuniversiteit Groningen - Public Cultural Policy in Global Context	This course unit critically assesses the policy discourse of local, regional, national and European authorities, the value orientations behind policy goals and instruments and the implications of policy evaluation on management of cultural institutions. Its key question is how these developments impact on the ability of the arts to function in the public sphere. In particular, the course focuses on the interstices between local, national and international policies from a European perspective and how inter(national) cultural policy models are appropriated at regional and local levels.	Master	LWX086M06 / LCR013M05	5	Semester 1b
Rijksuniversiteit Groningen – Arts in Practice: Dutch Cultural Infrastructure	This course unit introduces students to the infrastructure of the Dutch cultural sector. It introduces (the history of) the Dutch cultural policy and the infrastructure of the Dutch cultural sector with a focus on music, theatre and film, although some information on literature and visual arts will also be provided. During the course unit, students visit a number of exemplary cultural institutions in Groningen, Amsterdam and Hilversum (students therefore should calculate travel expenses!) The course unit aims at students (from both the APCE and A&C frameworks) who want to orient themselves towards working in the Dutch cultural infrastructure. Alternatively, students can implement their knowledge of the Dutch cultural infrastructure when starting a career in the cultural system of other countries. (Do note: The Dutch system does share characteristics with other European countries, as a result of EU laws and harmonization of regulations. The course unit will highlight what is peculiar about the Dutch system and hence may not apply elsewhere.) Though some basic material for the course unit is available in English (e.g., an English language text book on the Dutch system), students will inevitably encounter empirical material in the Dutch language and need to be able to process this information. The course unit is taught in English as it both caters to Dutch and international students who wish to orient themselves towards working in the Dutch cultural infrastructure. International students, however, need to be able to deal with Dutch language empirical material.	Bachelor Jaar 3	LWX104B10	10	Semester 2
Rijksuniversiteit Groningen - Kunstsociologie I: Inleiding	Kunstsociologie I is een introductie op de wijze waarop (kunst)sociologen kunstwerken en kunstwerelden interpreteren en bestuderen. Daarbij wordt van een breed kunstbegrip uitgegaan waaronder zowel professioneel theater, dans, beeldende kunst, maar ook film, popmuziek, evenals folklore, volkdansen, et cetera vallen. Aan de hand van voorbeelden van kunstsociologisch onderzoek wordt gedemonstreerd hoe de relatie tussen de kunsten en de samenleving onderzocht kan worden, met het oog op artistieke productie enerzijds en consumptie anderzijds.	Bachelor Jaar 1	LWX027P05	5	1a

Overzicht vakken kunst- en cultuurbeleid 2024



Boekmanstichting
Kenniscentrum voor kunst,
cultuur en beleid

Rijksuniversiteit Groningen - Empirical Methods Arts, Policy and Education	This course provides an introduction into empirical research methods, related to the study of the arts in society, with a special focus on arts policy (institutions) and arts education. The course integrates the sociological and cognitive perspectives on the arts. The focus is on identifying the social and cognitive dimensions of the arts which are of importance for arts policy and arts education. Students are introduced to three complementary empirical approaches: the setting up and processing of surveys that capture the values of aesthetic experience (using SPSS), interviewing respondents in the field, and critical discourse analysis of policy documents (data processing through Atlas.ti). These methods are then applied in small case studies, analysing how the art experience is addressed in arts policy and in arts education.	Bachelor Jaar 2	LWX098B10	10	Semester 1 (a+b)
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-----------	----	------------------

De verstrekte informatie is met medewerking van de betreffende opleidingen samengesteld. De Boekmanstichting kan echter niet instaan voor de juistheid of volledigheid van de informatie. Aan de verstrekte informatie kunnen dan ook geen rechten worden ontleend. Voor onjuistheden of onvolledigheden aanvaardt Boekmanstichting geen enkele aansprakelijkheid.