

André Nuchelmans

Terugblik op vijf jaar Splendor

Interview met Norman van Dartel, zakelijk leider van Splendor, Amsterdam

In 2011 interviewde ik voor *Boekman* Wilmar de Visser, initiatiefnemer van Splendor, een werkplaats voor musici (Nuchelmans 2011). Het startkapitaal was toen juist bijeengebracht door de aangesloten musici, die allemaal een obligatie van 1000 euro kochten, en 120 personen die ook een of meer obligaties van hetzelfde bedrag aanschafte. Daarnaast konden mensen voor 100 euro lid worden van Splendor en kregen ze in ruil daarvoor toegang tot 50 concerten. De gemeente Amsterdam nam de renovatie van het casco voor haar rekening en Splendor betaalde de functionele verbouwing, zoals geluidsisolatie en aankleding. In september 2013 was de feestelijke opening. Hoe staat het er nu voor?

Jonge honden

Splendor is een werkplaats voor musici. Er is geen programmeur. Aangesloten musici bepalen zelf wat ze op het podium brengen. Kwaliteit staat steeds voorop maar er is met nadruk ook veel ruimte voor het experiment en voor try-outs.

Op het moment dat ik het gebouw aan de Nieuwe Uilenburgerstraat in Amsterdam binnenstap voor een interview met Norman van Dartel, zakelijk leider van Splendor, wacht een aantal ouders met peuters in de bar op het begin van de muziekles. De deur staat uitnodigend open en musici lopen door het gebouw en voeren overleg in de concertzaal.

'Vorig jaar vierde Splendor haar vijfjarig bestaan', steekt Van Dartel van wal. 'We startten in 2011 met vijftig musici en het grootste deel daarvan is nog steeds actief. Ongeveer tien maakten er plaats voor opvolgers, waardoor de groep op een natuurlijke manier in beweging bleef en steeds vernieuwde. We houden het bij vijftig musici, dat is een soort psychologisch maximum

dat goed voelt en waarbij mensen elkaar kennen. Daarnaast is er ruimte voor drie of vier jonge honden, die net zijn afgestudeerd aan het Conservatorium of in de laatste fase van hun studie zitten. Zij krijgen voor twee jaar de sleutel van het gebouw en kunnen gebruikmaken van de faciliteiten.'

Terugkijkend op de opzet en doelstellingen uit de beginjaren van Splendor concludeert Van Dartel dat 90 procent van wat er toen bedacht is, is uitgevoerd. 'De samenstelling van de groep van vijftig musici wisselt. Er gelden geen regels waarbij je na een bepaald aantal jaren geacht wordt plaats te maken voor een nieuw iemand. Het loopt eigenlijk vanzelf, doordat mensen verhuizen of elders gaan werken, een aanstelling krijgen. We hebben zelfs een aardige wachtlijst van musici die graag een plek bij Splendor willen.'

Obligatie wordt schenking

De stichting heeft inmiddels de ANBI-status¹. 'Op dat moment ontstond het plan om alle obligatiehouders te vragen om hun obligatie te schenken', vertelt Van Dartel. 'De stichting zou het zwaar krijgen als we na tien jaar alle obligaties zouden moeten terugbetalen. De aangesloten musici waren het er al snel over eens dat zij dan wel het goede voorbeeld moesten geven door ook hun founderobligaties te schenken. Veel particulieren volgden dit voorbeeld waardoor de stichting nog jaren door kan.'

In de beginfase is er ruim 3 ton geïnvesteerd, 130.000 euro in het gebouw zelf en ruim 170.000 in inrichting en aankleding. Dat bedrag was aanvankelijk een obligatieschuld, maar wordt inmiddels door de schenkingen dus langzaam maar zeker eigen vermogen. Van Dartel: 'Voor de exploitatie draaien we zelf op. Zo is bij concerten

de verdeelsleutel zo dat het grootste deel van de inkomsten uit kaartverkoop naar de optredende musici gaat, maar ook een deel naar Splendor. Dat geldt ook voor andere initiatieven die de aangesloten musici in Splendor ondernemen, zoals educatieve projecten voor kinderen uit de buurt.'

Er zijn momenteel ongeveer 1000 publieksleden die een bijdrage van 120 euro per jaar betalen. 'Het zou mooi zijn als we op rond de 1200 of iets meer leden uit kunnen komen. Die leden zorgen natuurlijk voor meer dan alleen financiële bijdragen, het zijn ook onze vaste concertbezoekers, fans en ambassadeurs voor Splendor.' Daarnaast heeft Splendor inkomsten uit de bar omzet en wordt er ruimte verhuurd voor vergaderingen of bijeenkomsten. 'Daar worden gewoon commerciële prijzen voor gerekend', aldus Van Dartel, die bij dit soort gelegenheden vaak Splendor bij de gasten introduceert.

Jubileum

Om het vijfjarig jubileum te vieren is behoorlijk uitpakend, waar projectsubsidie voor is aangevraagd. Splendor doet dit zelden bij overheidsfondsen om haar vrijheid te kunnen behouden. Overheidsfondsen willen van tevoren weten wat de uitkomst van financiële ondersteuning zal zijn. Dat is voor Splendor met haar programmering die op de korte termijn tot stand komt, meestal moeilijk aan te geven. De keuze valt eerder op private fondsen. 'Die hebben minder strenge regels en redeneren veel meer vanuit een eigen algemene doelstelling', licht Van Dartel toe. 'We krijgen bijdragen van de Van Bijlevestichting en de Marti-Keuning Eckhardt Stichting. Advocatenkantoor Bergh Stoop & Sanders is onze sponsor. Het vraagt veel vertrouwen van een fonds om op deze manier te investeren. Daarnaast kunnen aangesloten musici natuurlijk altijd zelf subsidie of een financiële bijdrage aanvragen voor een project dat in Splendor plaatsvindt.'

De bijdragen uit particuliere fondsen dekken een relatief klein deel van de begroting. Als die bijdrage wegvalt is dat geen directe bedreiging voor het voortbestaan van Splendor, het is meer de kers op de taart. Vandaar dat Van Dartel dus altijd alert is op nieuwe bronnen. ●

Literatuur

Nuchelmans, A. (2011) 'Er zit muziek in het badhuis'. In: *Boekman*, jrg. 23, nr. 89, 24-25.

Noot

- 1 ANBI staat voor Algemeen Nut Beogende Instelling. Donateurs van culturele ANBI's hebben een extra belastingvoordeel, omdat voor hen een extra giftenaftrek geldt.



Optreden van Floris Mijnders tijdens het openingsweekend van Splendor, 14 september 2013, Amsterdam. Fotografie: Foppe Schut



André Nuchelmans is hoofdredacteur van *Boekman*