

**Jack van der Leden**

# ‘Grotere betrokkenheid is ongelooflijk belangrijk voor ons’

Interview met Sofía Hernández Chong Cuy, directeur Witte de With Centrum voor Hedendaagse Kunst, Rotterdam

**S**inds de oprichting in 1990 houdt Witte de With zich bezig met het presenteren en bevragen van hedendaagse beeldende kunst. De stichting organiseert tentoonstellingen, geeft opdrachten aan kunstenaars, publiceert boeken en ontwikkelt educatieve en samenwerkingsprojecten. Educatie, talentontwikkeling en ‘collectief leren’ staan op een hoog plan. *100% Hedendaags* is een van de kunsteducatieprojecten, gericht op leerlingen uit het voortgezet onderwijs en mbo. Naast lesmateriaal omvat het programma een rondleiding waarbij kinderen leren reflecteren op en discussiëren over hedendaagse kunst. Ook biedt de stichting een educatieproject voor het hoger onderwijs, *Studium Witte de With*, met lezingen en workshops rondom kunst, theorie en wetenschap. Hiervoor wordt samengewerkt met onder andere de Willem de Kooning Academie. Daarnaast zijn er in het kader van talentontwikkeling specifieke projecten voor jonge professionals, met workshops door kunstenaars.

## Tentoonstellingsruimte annex ontmoetingsplek

Sofía Hernández Chong Cuy is er sinds januari 2018 directeur. Haar aanstelling is gebonden aan een termijn van drie jaar, die maximaal een keer met drie jaar kan worden verlengd. Die afspraak bevalt haar. ‘Het is mijn filosofie dat elke bestuurder met telkens een eigen perspectief nieuwe invloeden met zich meebrengt, en dat dat de kwaliteit van ons werk ten goede komt. Hier verandert elke zes jaar van alles.’ Zo introduceerde zij een openbare en gratis toegankelijke tentoonstellingsruimte annex ontmoetingsplek en boekhandel op de begane grond van het pand. Er hebben sinds de

inrichting al meer dan vijftig workshops, lezingen en performances plaatsgevonden. ‘Met dit initiatief proberen we nieuwe publieksgroepen bij onze activiteiten te betrekken.’ Hernández Chong Cuy richt zich op kunstenaars die binnen hun artistieke praktijk onderzoek centraal stellen en hun bevindingen met publiek willen delen. ‘Dat kan dus in deze zaal.’

Om al deze activiteiten mogelijk te maken ontvangt Witte de With ruim 1,2 miljoen euro subsidie van de gemeente Rotterdam en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De eigen inkomsten bedragen 3 ton. Eenderde komt uit fondsen en tweederde uit kaartverkoop, publicaties, kunstwerken, schoolbezoeken en groepsrondleidingen. Scholen betalen bijvoorbeeld voor deelname aan *100% Hedendaags* 50 euro per klas. ‘Daarmee zijn de kosten voor het inhuren van een *art mediator* gedekt.’ Vaste inkomsten komen voorts uit de verhuur van een deel van het pand, een riant en prominent gebouw in de binnenstad, aan TENT, platform voor hedendaagse kunst in de context van Rotterdam. ‘We zijn namelijk sinds 1997 eigenaar van dit pand, heel ongebruikelijk in de culturele sector’. Bij Witte de With werken 18 mensen op 13 fte. Naast het vaste team worden kunstenaars en kunstmediators op uurbasis ingehuurd.

## Drie soorten vriendschappen

De financiële ondersteuning door particuliere fondsen wordt aangewend voor projecten. ‘We schrijven voor elk project een bepaald fonds aan, al naargelang de criteria die worden gehanteerd. Hier gaat veel tijd in zitten. Mijn voorkeur gaat daarom uit naar meerjarige ondersteuning, temeer omdat projecten tevens langdurig onder-

Lunch ter gelegenheid van de openingen van de herfsttentoonstellingen bij Witte de With, 19 september 2019, Rotterdam.  
Fotografie: Aad Hoogendoorn



zoek behelzen.' De tweejarige bijdragen van de fondsen Ammodo en Stichting Droom en Daad zijn daarom zo welkom. Hun steun is vrij zeker, 'uiteraard zolang we uitvoeren wat we beloven te doen. Maar wij doen altijd meer dan dat!'

Een jaar geleden lanceerde de stichting een vernieuwd lidmaatschapsprogramma, dat drie soorten vriendschappen biedt: vrienden, supporters en compagnons. Er is een speciale wervingsbrochure ontworpen. Vrienden krijgen voor 30 euro per jaar naast gratis toegang tot de tentoonstellingen een publicatie cadeau, korting op overige publicaties en een uitnodiging voor de VIP-preview van Art Rotterdam. Voor 250 euro komen daar een speciale excursie naar een kunstbeurs of galerie en een masterclass over een actueel thema betreffende hedendaagse kunst bij. Compagnons, tot slot, maken met de directeur een kunstreis naar het buitenland. Zij dragen 1000 euro bij. 'We hebben hoge verwachtingen van dit gedifferentieerde ondersteuningsprogramma. Meer dan vijftig vrienden staan al genoteerd.' Ze verwacht dat dit aantal binnen een jaar of twee zal groeien. 'De tijdsinvestering was enorm, maar we zijn erg trots op het resultaat.'

Als inkomstenbron is het misschien niet geweldig interessant, voegt ze toe, maar daar gaat het ook niet uitsluitend om. 'We zien het als een manier om de betrokkenheid bij Witte de With te vergroten. Dat is ongelooflijk belangrijk voor ons.' Vrienden sluiten zich aan omdat ze een passie hebben voor hedendaagse kunst, mede-

liefhebbers willen ontmoeten, buiten bestaande netwerken van familie en werk, en erover van gedachten willen wisselen. 'We investeren graag in deze diepere vorm van participatie.'

Van dezelfde orde is de samenwerking met de King Baudouin Foundation United States (KBFUS) die in de zomer van 2018 is gestart. Via deze organisatie kunnen inwoners van de Verenigde Staten geld schenken aan Witte de With tegen fiscaal aantrekkelijke voorwaarden. 'Voor ik hier kwam werken was ik lange tijd actief in Noord- en Zuid-Amerika en heb ik daar een groot netwerk opgebouwd van liefhebbers van hedendaagse kunst.'

Sponsors staan niet in de rij, vertelt ze. 'We hebben geen vaste collectie, onze tentoonstellingen zijn te nieuw en de kunstenaars te onbekend. Maar ik zou het uiteraard geweldig vinden als een bedrijf zich aan ons zou willen verbinden.' Er breken spannende tijden aan, legt ze uit. 'Het ministerie en de gemeente zijn ons goedgezind, maar meer geld kunnen we natuurlijk altijd goed gebruiken.' ●



**Jack van der Leden** is redacteur van *Boekman*