

Personalia



Nicholas Till.
Fotografie: Bob
Bronshoff

Nicholas Till bekleedt per november 2019 de eerste Pierre Audi-leerstoel voor Muziektheater en Opera in Nederland. De leerstoel is ingesteld door de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam en Nationale Opera & Ballet en werd in het leven geroepen bij het afscheid van Pierre Audi als artistiek directeur van De Nationale Opera in september 2018. Till geeft les aan bachelor- en master studenten Theater- en Muziek-

wetenschap en stimuleert promotieonderzoek op het gebied van opera en muziektheater en de samenwerking tussen de academische wereld en het operawerkveld in Nederland en over de grens. Till is opgeleid als (kunst)historicus en werkte tussen 1980 en 2009 als regisseur, schrijver en maker van opera en experimenteel muziektheater. In 2002 promoveerde hij aan de Universiteit van Surrey op een studie naar Mozarts opera's.

Met ingang van 1 december 2019 is aan de Vrije Universiteit Amsterdam (VU) de Multatuli-leerstoel voor moderne Nederlandse Letterkunde ingesteld. De leerstoel wordt gesponsord door initiatiefnemer het Multatuligenootschap. **Jacqueline Bel**, hoofddocent Moderne Nederlandse letterkunde aan de VU, bekleedt de leerstoel. Met de leerstoel krijgt moderne Nederlandse letterkunde weer een plek aan de universiteit, waar de bachelor Nederlands met ingang van het studiejaar 2019-2020 werd opgeheven. Op 2 maart, wanneer de schrijver Multatuli 200 jaar zou zijn geworden, hield Bel haar inaugurele rede. De leeropdracht die Bel meekreeg, is de moderne Nederlandse letteren een plaats te geven binnen het brede pallet aan vakken van de universiteit. Dat bestaat, naast Multatuli-gerelateerd onderzoek, uit colleges moderne Nederlandse literatuur in de master Nederlandse letterkunde en uit een nieuwe minor De Schrijf-academie, bedoeld voor alle VU-studenten, waarin literatuur en creatief schrijven centraal staan. →



Jacqueline Bel



Helleke van den Braber. Fotografie: Emil Cobussen

Helleke van den Braber is per 1 januari aangesteld als hoogleraar Mecenaatstudies aan de Universiteit Utrecht. De leerstoel is ingesteld op initiatief van en in nauwe samenwerking met de Stichting Geef om Cultuur en ondergebracht bij het departement Media- en Cultuurwetenschappen. De financiering is mogelijk gemaakt door bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds, de Bank-Giro Loterij en de VandenEnde Foundation. Het interdisciplinaire veld Mecenaatstudies onderzoekt geefrelaties tussen kunstenaars en weldoeners. De komende vijf jaar gaat Van den Braber twee projecten doen binnen de leerstoel. Het eerste betreft 'Dark patronage', over gevers aan de kunsten die het niet per se goed bedoelen en over geefrelaties die eindigen in ruzie, brouille of conflict. Het tweede project richt zich op popmuziek en mecenaat. Van den Braber studeerde Algemene Letteren aan de Universiteit Utrecht en promoveerde daar op een proefschrift over mecenaat in de literaire wereld tussen 1900 en 1940. Vervolgens richtte ze aan de Radboud Universiteit de master Kunstbeleid en Mecenaat op (inmiddels Kunstbeleid en Kunstbedrijf). Ze geeft in Nijmegen leiding aan de onderzoeksgroep SCARAB, gericht op interdisciplinair onderzoek naar culturele infrastructuur en de receptie van kunst.

Jan Zoet is sinds 1 februari algemeen directeur van het Zuiderstrandtheater in Scheveningen en volgt daarmee Henk Scholten op, die met pensioen gaat. Daarmee is Zoet vanaf 2021 tevens de eerste directeur van Amare, het cultuurcomplex in aanbouw aan het Spui-plein in Den Haag, dat in september volgend jaar wordt geopend. Hij wordt zowel bij het Zuiderstrandtheater als bij Amare bijgestaan door zakelijk directeur Leontien Wiering. Amare vormt ook het

onderkomen van het Koninklijk Conservatorium, het Nederlands Danstheater en het Residentie Orkest. Zoet was directeur van de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en is voorzitter van Kunsten '92. Van 1998 tot 2013 was hij directeur van de Rotterdamse Schouwburg/Productiehuis Rotterdam. Daarvoor was hij zakelijk leider van Theatergroep Hollanda en programmamaker bij het MickyTheater.

Na negentien jaar is Ryclef Rienstra per 1 februari vertrokken als directeur van de VandenEnde Foundation, de filantropische stichting van Joop en Janine van den Ende. Hij was, samen met andere deskundigen, verantwoordelijk voor de beoordeling van subsidieaanvragen uit de cultuursector. In totaal heeft het fonds van de filantropische stichting 172 miljoen euro geschonken aan kunstenaars en culturele instellingen. Hij is opgevolgd door



Henk Scholten (links) en Jan Zoet (rechts). Fotografie: Wen van Gampelaere

Milou Halbesma, sinds 2013 directeur Publiekszaken bij het Van Gogh Museum. Daar was zij verantwoordelijk voor het merk Van Gogh Museum, de bezoekersstromen en de afdelingen Marketing, Evenementen, Pers, Digitale Communicatie, Publicaties, Bezoekersservice en Development.



Milou Halbesma

Emilie Gordenker is per 1 februari aangetreden als directeur van het Van Gogh Museum in Amsterdam. Zij was sinds 2008 directeur van het Mauritshuis in Den Haag. De Amerikaans-Nederlandse kunsthistorica volgt de al eerder vertrokken directeur Axel Rüger op. Gordenker is gepromoveerd in de kunstgeschiedenis aan de universiteit van New York. Haar specialisme is 17de-eeuwse Nederlandse en Vlaamse kunst. Voor zij directeur werd bij het Mauritshuis was zij onder meer senior conservator Nederlandse en Vlaamse schilderkunst bij de National Gallery of Scotland. **Martine Gosselink**, momenteel hoofd Geschiedenis van het Rijksmuseum, neemt per 1 april het directeurschap van het Mauritshuis over.



Bero Beyer

Bero Beyer, sinds 2015 directeur van het International Film Festival Rotterdam (IFFR), gaat per 1 maart aan de slag als directeur van het Nederlands Filmfonds. In januari leidde hij de laatste keer het IFFR. Voor hij directeur van het IFFR werd, werkte hij in de periode 2013-2015 ook al voor het Filmfonds, als filmconsulent Speelfilm. Daarvoor was hij producent met zijn productiebedrijf Augustus Film.

Beyer is de opvolger van Doreen Boonekamp, van wie de maximale benoemingstermijn in oktober 2019 verstreek. Van oktober tot maart 2020 was Peter Schrurs, voormalig algemeen directeur van de VPRO, interim-bestuurder van het Filmfonds. •



Emilie Gordenker.
Fotografie: Frank van der Burg



Martine Gosselink.
© Mauritshuis