



Marlo Reeders
Fotografie: Mabel Cohen

Personalia

Lilian Bóza is met ingang van april de nieuwe directeur van het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen en volgt daarmee interim-directeur Stefan van Raay op die in 2018 aantrad. Ze is verantwoordelijk voor de artistieke koers, de zakelijke ontwikkelingen en het algemeen beleid van het museum. Als bestuurslid was ze al sinds 2015

betrokken bij het Cobra. Bóza studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit Leiden en werkte onder meer voor het Stedelijk Museum in Amsterdam en het Instituut Collectie Nederland. Ze was sinds 1997 actief in de mediawereld als programmamaker, redacteur en regisseur voor onder andere *Tussen Kunst en Kitsch*, *4Art*, *Kunstuur* en *Beeldenstorm*.

Per 1 april is **Marlo Reeders** de nieuwe directeur van de Nationale Monumentenorganisatie (NMo). Zij zal die functie combineren met het directeurschap van Stichting Nederland Monumentenland, dat zij sinds 2018 vervult. Reeders volgt jonkheer Robert Quarles van Ufford op. De verwachting is dat de dubbelfunctie bij zal dragen aan de synergie binnen de monumentensector.



Nieuwe
directeur van
het Cobra Museum
Lillian Boza
met vertrekkend
directeur Stefan
van Raay. © Cobra
Museum



Darija Kalkan. © Stedelijk Museum Amsterdam

Het Stedelijk Museum Amsterdam stelde **Darija Kalkan** aan als manager Marketing en Communicatie. Kalkan maakt tevens deel uit van het managementteam van het museum. Zij is bij het Stedelijk verantwoordelijk voor de strategische positionering van het museum, het marketing- en communicatiebeleid, de online strategie en het publieksbereik.

Emma Harjadi Herman is tegelijkertijd aangesteld als hoofd Educatie en Inclusie. Zij zette zich hiervoor als senior-projectleider bij Mama Cash in voor een wereld van gelijke rechten, met als jaarlijks hoogtepunt het Mama Cash Feminist Festival in onder meer het Stedelijk Museum.



Emma Harjadi Herman.
© Stedelijk Museum Amsterdam

Ann Demeester, directeur van het Frans Halsmuseum in Haarlem, gaat per 30 april als bijzonder hoogleraar Kunst en Cultuur de Anton van Duinkerken-leerstoel bekleden aan de Radboud Universiteit Nijmegen. De leerstoel, vernoemd naar de dichter, essayist en literatuur-historicus die van 1953 tot 1968 als hoogleraar aan de Radboud Universiteit werkzaam was, werd daarvoor bekleed door Cas Smithuijsen, voormalig directeur van de Boekmanstichting. Demeester gaat binnen het masterprogramma Kunst- en Cultuurwetenschappen doceren over het transhistorisch museum en focust op theoretisch en praktisch onderzoek naar transhistorische tentoonstellingspraktijken waarbij kunstwerken en ideeën uit verschillende perioden, geografische zones en culturele contexten met elkaar in verband worden gebracht om hedendaagse onderwerpen aan de orde te stellen. Met haar leeropdracht slaat Demeester een brug tussen de academische wereld en het museale werkveld. •



Ann Demeester.
© Frans Halsmuseum