



1

# Personalia

De collectie Toegepaste Kunst en Vormgeving van Museum Boijmans Van Beuningen heeft sinds 1 juli met **Sue-an van der Zijpp** een nieuwe conservator. Voormalig Groninger Museum-conservator Van der Zijpp volgt Mienke Simon Thomas op, die deze functie sinds 1993 bekleedde en met pensioen is gegaan. Bij Museum Boijmans Van Beuningen gaat Van der Zijpp aan de slag met de ontwikkeling van tentoonstellingen. Daarnaast beheert zij de verzameling Toegepaste Kunst en Vormgeving van het museum, een rijke verzameling – van middeleeuws aardewerk tot en met creaties van Viktor & Rolf.

Met ingang van 1 juli is **Youssef Louakili** directeur Media en Creatieve Industrie bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Louakili was sinds 2018 hoofd Besturing, Stelsel en Juristen bij de directie Primair Onderwijs bij het ministerie van OCW. Daarvoor vervulde hij diverse andere functies binnen het directoraat-generaal Primair en Voortgezet Onderwijs en was hij docent in het voortgezet onderwijs. Louakili behaalde een educatieve



2



3

master Lerarenopleidingen aan de Hogeschool Utrecht/Universiteit van Amsterdam.

Op hetzelfde ministerie is **Dennis Stam** vanaf 1 juli MT-lid Erfgoed en Kunsten en daarmee verantwoordelijk voor de portefeuille Podiumkunsten/Beeldende Kunst, Arbeidsmarkt en Ondernemerschap, BIS en jaarverantwoordingen. Stam was vanaf 2009 adjunct-directeur bij het Fonds Podiumkunsten in Den Haag. Daarvoor vervulde hij de functie van coördinerend beleidsmedewerker bij de directie Kunsten bij OCW en van bureausecretaris bij het Mondriaan Fonds. Hij studeerde Nederlands recht aan de Universiteit van Amsterdam en behaalde een master op het gebied van organisatie-wetenschappen aan de Universiteit Utrecht.

**Viktorien van Hulst** heeft per 1 juli Henriëtte Post opgevolgd als directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten. Post vervulde die functie ruim 13 jaar. Van Hulst was directeur van Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch. Ze werkte al →

- 1 **Sue-an van der Zijpp**  
Fotografie: Aad Hoogendoorn  
2 **Youssef Louakili**  
3 **Dennis Stam**

samen met het Fonds Podiumkunsten als intendant van het Fast Forward-programma, dat talentvolle makers helpt hun vleugels internationaal uit te slaan. Van Hulst wil zich inzetten voor de diversiteit in de volle breedte van het veld dat het Fonds Podiumkunsten vertegenwoordigt: voor verschillende perspectieven, genres en generaties. Als directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten wil ze haar bijdrage leveren aan de zoektocht van de sector samen met beleidsmakers naar nieuwe vormen voor een solidair en inclusief bestel.

**Paul Broekhoff** is vanaf 1 juli de nieuwe zakelijk directeur van Kunstmuseum Den Haag. Hij volgt Hans Buurman op, die 27 jaar verantwoordelijk was voor de financiële en organisatorische bedrijfsvoering van het museum. Broekhoff is sinds 2007 in verschillende rollen actief bij de gemeente Den Haag. Aanvankelijk als directeur Cultuur en later als directeur Cultuur en Sport was hij verantwoordelijk voor de beleidsmatige en financiële aansturing van de sectoren Cultuur en Sport. Sinds 2017 was hij directeur van de Bibliotheek Den Haag en het Haags Gemeentearchief. Tevens maakte hij als wetenschappelijk medewerker deel uit van het Rembrandt Research Project, werkte hij in meerdere functies bij de Raad van Cultuur en was hij senior beleidsadviseur van de directie Kunsten bij het ministerie van OCW.

**Dewi van de Weerd** begon op 16 augustus als ambassadeur voor internationale culturele samenwerking op het ministerie van Buitenlandse Zaken (BZ). Van de Weerd volgt Arjen Uijterlinde op. Sinds 2018 was zij plaatsvervangend chef de poste op de Nederlandse ambassade in Rome en van 2015 tot en met 2018 was ze Nederlands ambassadeur in Albanië. Het internationaal cultuurbeleid van het ministerie



4



7



5



8

4 **Viktorien van Hulst**

Fotografie: Karin Jonkers

5 **Paul Broekhoff**

Fotografie: Gerrit Schreurs

6 **Dewi van de Weerd**

Fotografie: Aad Meijer

7 **Alice Twemlow**

Fotografie: Anna Kieblesz

8 **Irene Pronk**9 **Rob Groot**

van BZ heeft tot doel internationale culturele uitwisseling en samenwerking te versterken om zo verbindingen met andere culturen aan te gaan en wederzijds begrip te vergroten. Voor de komende jaren is de ambitie om een sterke positie in het buitenland in te nemen door zichtbaarheid, culturele uitwisselingen en duurzame samenwerkingsverbanden. Met als doel de bilaterale relaties met andere landen te ondersteunen. De kracht van de culturele sector en creatieve industrie wordt ook ingezet om een bijdrage te leveren aan het bereiken van de Duurzame Ontwikkelingsdoelen (SDG's). In *Beleidskader internationaal cultuurbeleid 2021-2024* staan deze ambities uitgebreid beschreven.

**Dr. Alice Twemlow** bezet per 1 september als bijzonder hoogleraar Geschiedenis, Theorie en Sociologie van Grafisch ontwerpen en Visuele cultuur (History and Principles of Graphic Design and Visual Culture) de Wim Crowwel Leerstoel aan de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam. Deze leerstoel is ingesteld door het Wim Crowwel Instituut (WCI), dat zich inzet voor het toegankelijk maken van het erfgoed grafische vormgeving voor onderzoek en onderwijs. Twemlow zal bijdragen aan het onderwijsaanbod door colleges te verzorgen die als keuzevak toegankelijk zijn voor alle masterstudenten. Ze geniet internationale bekendheid als criticus, spreker, docent, jurylid, examinator en moderator op het gebied van designcultuur en combineert het hoogleraarschap met haar werkzaamheden voor de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag (KABK) en de Universiteit Leiden. Haar onderzoek richt zich op designkritiek, op de relatie tussen design en tijd, op experimenteel publiceren, op kritisch en speculatief ontwerp en ontwerpend onderzoek.

Op 1 september startte **Irene Pronk** als algemeen directeur van de Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal en volgt daarmee Nanette Ris op, die afscheid neemt in verband met haar pensionering. Pronk was hiervoor directeur bij Theater Het Kruispunt in Barendrecht en vervulde vele nevenfuncties binnen de theatersector. Ze was onder meer voorzitter van de afdeling Zuid-Holland van brancheorganisatie VSCD, jurylid van de VSCD Mimetheaterprijs en lid van de Raad van Toezicht bij CBK Rotterdam. Pronk studeerde aan ArtEZ, Hogeschool voor de Kunsten.

Bij het Van Gogh Museum volgt **Rob Groot** per 1 september Adriaan Dönszelmann op als zake-lijk directeur. Groot was hiervoor bij de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) als financieel directeur verantwoordelijk voor de financiële en facilitaire afdelingen. Hij is opgeleid als register-accountant en IT Auditor aan de Vrije Universiteit Amsterdam en was vervolgens bij KPMG werkzaam als openbaar accountant. Van 2010 tot 2014 was hij managing partner bij KPMG Accountants Nederland en verantwoordelijk voor HR. Hierna maakte hij de overstap naar Stage Entertainment. •



#### Erratum

In deze rubriek is in het vorige nummer een verkeerd bijschrift geplaatst bij de foto van Liesbeth Bik. Onder de foto stond Henri Swinkels. De foto van Bik is gemaakt door Sam Horine.