



Impact van de coronacrisis op leden van de NAPK



Boekmanstichting
Kenniscentrum voor kunst,
cultuur en beleid

Inhoudsopgave

Samenvatting.....	3
1. Inleiding.....	4
2. Methode.....	6
3. Resultaten.....	9
Baten en lasten.....	11
Personeel.....	18
Uitvoeringen en bezoek.....	24
Educatieve activiteiten.....	28
5. Tot besluit.....	31
6. Literatuur.....	32
7. Colofon.....	33

Samenvatting

- Dit rapport toont de impact van de coronacrisis op de baten en lasten, het personeelsbestand, de uitvoeringen, de bezoeken en de educatieve activiteiten van 100 leden van de NAPK die in 2020 meerjarige rijkssubsidie ontvingen. Aanvullend zijn de gevolgen voor de baten en lasten voor 24 leden zonder meerjarige rijkssubsidie in beeld gebracht.
- Dit rapport vormt daarmee een aanvulling op twee eerdere onderzoeken die in 2021 verschenen: *Analyse coronasteun NAPK-leden: 2019-2020* (Blueyard) en *Ongelijk getroffen, ongelijk gesteund: effecten van de coronacrisis in de culturele sector* (Boekmanstichting, SiRM en Significant APE). In deze onderzoeken werd vooral gekeken naar de impact van de coronacrisis op de baten en (personeels)lasten. De financiële resultaten uit dit derde rapport zijn goed vergelijkbaar met die uit *Analyse coronasteun NAPK-leden*, maar gemiddeld genomen iets gunstiger dan werd gevonden in *Ongelijk getroffen, ongelijk gesteund*. Een mogelijke verklaring hiervoor is dat *Ongelijk getroffen, ongelijk gesteund* gebruikmaakte van een steekproef en niet uitsluitend NAPK-leden betrof.
- De eigen inkomsten van de meerjarig rijksgesubsidieerde leden daalden met 56,6 miljoen euro (-56,9 procent). 37,9 miljoen euro hiervan werd gecompenseerd door extra subsidie, waarvan minstens 34,2 miljoen euro bestond uit extra rijkssubsidie. De totale baten daalden met 18,7 miljoen euro (-6,6 procent). Omdat de totale lasten met 50,5 miljoen euro daalden (-17,7 procent), resteerde voor de meeste gezelschappen een positief exploitatieresultaat. Dit werd veelal gebruikt als reserves voor doorgeschoven producties of verwachte financiële schade in 2021.
- De baten en lasten van de gezelschappen zonder meerjarige rijkssubsidie daalden met respectievelijk 19,4 en 22,3 procent. Dit is meer dan bij gezelschappen met meerjarige rijkssubsidie.
- Het verschilt sterk per instelling of de omvang van het personeelsbestand in 2020 is toe- of afgenomen. In totaal daalde echter voor alle contracttypen het aantal ingezette fte. Relatief gezien was deze daling groter voor ingehuurd personeel (-11,2 procent) dan voor personeel in tijdelijke dienst (-6,8 procent) of vaste dienst (-2,6 procent). De totale personeelskosten daalden met 8,9 procent.
- Als gevolg van de coronamaatregelen konden gezelschappen in 2020 minder voorstellingen spelen. Het aantal uitvoeringen in de standplaats van gezelschappen daalde met 18,5 procent, terwijl het aantal uitvoeringen in de rest van Nederland en het buitenland met respectievelijk 55,9 procent en 73,2 procent daalde. De voorstellingen die wel doorgingen, konden door restricties minder bezoekers ontvangen dan gebruikelijk. In totaal verwelkomden de gezelschappen een derde van het aantal bezoekers in 2019.
- Het aantal schoolvoorstellingen en het aantal educatieve activiteiten bedroeg in 2020 circa de helft van het aantal in 2019. Met schoolvoorstellingen werden 58,0 procent minder kinderen bereikt dan een jaar eerder. Het aantal deelnemers aan educatieve activiteiten daalde met 41,8 procent.

1. Inleiding

2020 was een moeilijk jaar voor de cultuursector als geheel, maar misschien wel het meest voor de podiumkunstensector. Meer nog dan andere culturele deelsectoren behoeven de podiumkunsten de collectieve inzet van een gezelschap of ensemble, de fysieke ervaring van een theater- of concertzaal en de energie van het publiek. Doordat juist deze ervaringen in een groot deel van 2020 onmogelijk werden als gevolg van de maatregelen om de verspreiding van het coronavirus tegen te gaan, behoorde de podiumkunstensector tot het deel van de culturele sector dat door de coronacrisis financieel het hardst geraakt werd (Gesac 2021).

Om ook in de toekomst een bloeiend podiumkunstenlandschap in Nederland te houden, is het belangrijk om nu en in de komende jaren de impact van de coronacrisis – zowel financieel als op andere aspecten – te blijven monitoren. Om die reden heeft de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) de Boekmanstichting gevraagd om deze impact op haar leden in 2020 cijfermatig in kaart

te brengen. In het voorliggende rapport bieden we dit inzicht, waarbij we kijken naar de impact op de baten en lasten, het personeelsbestand, het aantal voorstellingen en bezoekers, en het aantal educatieve activiteiten. Hiervoor maken we voornamelijk gebruik van de verantwoordingsgegevens die 100 meerjarig rijksgesubsidieerde leden van de NAPK hebben aangeleverd bij het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en het Fonds Podiumkunsten (FPK).¹ Voor een beperkt deel vullen we deze informatie aan met gegevens van 24 leden die in de periode 2017-2020 (nog) geen meerjarig rijkssubsidie ontvingen.

Dit rapport voegt zich bij twee andere onderzoeksrapporten die al eerder in 2021 inzicht gaven in de gevolgen van de coronacrisis voor de leden van de NAPK. In mei 2021 leverde Blueyard het rapport *Analyse coronasteun NAPK-leden: 2019-2020* op, waarvoor jaarstukken van 77 NAPK-leden geanalyseerd werden. In het kwantitatieve deel van dit onderzoek werd vooral gekeken naar de effecten van de coronacrisis op de baten en lasten van deze gezelschappen. In een meer kwalitatief deel werd ingegaan op opvallende ontwikkelingen die in de jaarstukken genoemd werden, op een prognose voor 2021

¹ We zijn het ministerie en het Fonds Podiumkunsten zeer erkentelijk voor het verstrekken van deze gegevens en hun medewerking aan dit onderzoek. Ook danken we graag Marcus Cohen voor zijn hulp in de beginfase van dit onderzoek.

en op inspirerende initiatieven die tijdens de coronacrisis zijn ontstaan (Luttels 2021).

Eveneens in mei 2021 verscheen het rapport *Ongelijk getroffen, ongelijk gesteund: effecten van de coronacrisis in de culturele sector* van de Boekmanstichting, SiRM en Significant APE. Voor dit onderzoek is een representatieve steekproef getrokken van culturele organisaties, die vervolgens middels een enquête werden bevraagd over de impact van de coronacrisis op hun organisatie. De resultaten uit deze steekproef werden vervolgens opgeschaald tot het niveau van de gehele populatie. Hoewel dit onderzoek niet uitsluitend de podiumkunstensector of de leden van de NAPK betreft, biedt het wel inzicht op de impact van de coronacrisis op meerjarig rijksgesubsidieerde theater-, dans-, muziek- en

muziektheatergezelschappen. Een groot deel van deze gezelschappen is lid van de NAPK (Goudriaan et al. 2021).

Dit derde onderzoek vormt een aanscherping en aanvulling op deze eerdere onderzoeken. Belangrijk is ten eerste dat er een grotere groep gezelschappen onderzocht is, waaronder ook gezelschappen zonder meerjarige rijkssubsidie. Daarnaast zijn in dit onderzoek voor het eerst ook cijfers opgenomen over voorstellingen, bezoek en educatieve activiteiten. Het rapport verrijkt zo de al eerder beschikbare inzichten, en draagt daarmee bij aan het steeds beter in kaart krijgen van wat de coronacrisis voor de podiumkunstensector betekent heeft, alsook aan de monitoring die de komende jaren nodig zal blijven.

2. Methode

Deze rapportage bevat gegevens over zowel de leden van de NAPK die in 2020 meerjarige rijkssubsidie ontvingen, als (voor een beperkt deel) gegevens over de leden die zonder deze structurele steun opereerden. Voor beide groepen leden is een andere manier van dataverzameling gebruikt, die in deze paragraaf nader wordt toegelicht.

Leden met meerjarige rijkssubsidie

Voor dit onderzoek ontvingen we van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en het Fonds Podiumkunsten op de eerste plaats data van de NAPK-leden die zij in de periode 2017-2020 meerjarig subsidieerden. In totaal konden we gebruikmaken van gegevens over 100 meerjarig rijksgesubsidieerde gezelschappen: 23 met meerjarige subsidie in het kader van de culturele basisinfrastructuur en 77 met meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten.

Uit de ontvangen datasets zijn de indicatoren geselecteerd die aansloten bij de informatievraag van de NAPK, waarna alle data in een nieuw bestand aan elkaar gekoppeld werden. Incidenteel ontbrekende data zijn vervolgens aan de hand van jaarstukken – gevonden via websites of aangeleverd door de NAPK – aangevuld. Ten slotte is elk lid ingedeeld in één van de disciplines Theater, Dans, Muziek of Algemeen, waarbij de indeling is aangehouden die de NAPK zelf op haar website hanteert.² Van de 100 gezelschappen werden er 61 geclassificeerd als een theatergezelschap, 19 als een dansgezelschap, 18 als een muziekgezelschap en 2 als ‘Algemeen’. Vanwege de geringe omvang van deze laatste groep worden de resultaten hiervan niet afzonderlijk in deze rapportage benoemd. Alle tabellen waarin een uitsplitsing wordt gemaakt naar discipline tellen daardoor op tot 98 van de 100 meerjarig rijksgesubsidieerde leden.

De gegevens die we gebruikt hebben zijn de gegevens die de gezelschappen als onderdeel van hun verantwoording bij het ministerie en het Fonds Podiumkunsten hebben aangeleverd. Dit zijn gegevens die zorgvuldig verzameld moeten worden en door een accountant gecontroleerd moeten worden. De betrouwbaarheid van de gebruikte data is daarmee over het algemeen hoog. Toch kwamen

² Zie <https://napk.nl/wie-zijn-we/onze-leden/>.

we op enkele momenten fouten en inconsistenties tegen in de data, die uiteenvallen in drie soorten:

- **Incidentele fouten.** Bij één organisatie waren bijvoorbeeld de personeelskosten ingevuld in plaats van het aantal fte, terwijl bij een ander gezelschap de streefcijfers in plaats van de gerealiseerde cijfers waren ingevoerd. Dergelijke fouten zijn lastig te herkennen, tenzij de waarden heel erg afwijken van de verwachte waarden.
- **Inconsistenties.** In twee gevallen viel het op dat gezelschappen bepaalde data op verschillende manieren hebben aangeleverd. Ten eerste betreft dat de uitsplitsing naar gratis en betaalde bezoeken in de gegevens van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Sommige gezelschappen maken deze uitsplitsing alleen voor het bezoek aan reguliere voorstellingen, terwijl andere hierbij ook de schoolvoorstellingen betrekken. Het *Handboek verantwoording cultuursubsidies* geeft hierin geen uitsluitel (Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap 2017). Het tweede voorbeeld betreft de extra coronasteun vanuit het Fonds Podiumkunsten. Een deel van de gezelschappen lijkt deze onder de post structurele fondssubsidie te hebben geboekt, terwijl het bij anderen eerder als incidentele publieke subsidie

lijkt opgenomen te zijn. In het resultatenhoofdstuk wordt hier nader op in gegaan.

- **Systeemfouten.** Bij één indicator kon een deel van de data niet correct uit het systeem worden geëxporteerd. Deze gegevens zijn aangevuld aan de hand van jaarstukken.

De opgemerkte fouten en inconsistenties hebben we in de data kunnen verbeteren, waardoor hun impact op het onderzoek minimaal is. Toch valt een kleine foutmarge voor fouten die tot op heden onzichtbaar zijn gebleven niet geheel uit te sluiten.

Een *mogelijke* inconsistentie zit daarnaast in de cijfers over personele inzet van het Fonds Podiumkunsten. De verantwoording van personele inzet is gebaseerd op wat producenten hebben aangeleverd. Er zijn echter geen strenge eisen vanuit het Fonds Podiumkunsten over welke personele inzet wel of niet wordt meegeteld. Wat producenten rekenen tot personele inzet kan daardoor per producent verschillen.

Leden zonder meerjarige rijkssubsidie

Niet alle leden van de NAPK ontvingen in de periode 2017-2020 meerjarige rijkssubsidie, waardoor zij ook niet zijn opgenomen in de

datasets van het ministerie en het Fonds Podiumkunsten. Om toch ook enig inzicht te krijgen in de impact van de coronacrisis voor deze leden, is aanvullende informatie gezocht in jaarstukken. Daarbij gold echter dat niet al deze gezelschappen een jaarverslag of jaarrekening over 2019 en 2020 openbaar gepubliceerd hebben. Daarnaast hebben deze jaarstukken – in tegenstelling tot die van meerjarig rijksgesubsidieerde gezelschappen – veelal geen vaste vorm, waardoor er meer variatie zit in de gegevens die zijn opgenomen en de manier waarop deze gepresenteerd worden. Om die reden is bij deze gezelschappen enkel gekeken naar de totale baten en lasten in 2019 en 2020, omdat deze gegevens in vrijwel alle beschikbare jaarstukken op een eenduidige manier waren opgenomen. Uiteindelijk konden deze indicatoren voor 24 gezelschappen worden ingevuld.

De resultaten hiervan worden in het eerste deel van hoofdstuk 3 ('Baten en lasten') in een afzonderlijke tabel besproken. Vanwege het kleinere aantal gezelschappen worden deze gegevens niet uitgesplitst naar discipline.

Overzicht van onderzochte gezelschappen

Uiteindelijk konden gegevens van 124 NAPK-leden worden meegenomen: 77,5 procent van de 160 leden die bij aanvang van dit onderzoek op de website van de NAPK vermeld stonden.

Subsidieverstrekker / Discipline	Algemeen	Theater	Muziek	Dans	Totaal
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap	2	16	0	5	23
Fonds Podiumkunsten	0	45	18	14	77
Zonder meerjarige rijkssubsidie	0	13	6	5	24
Totaal	2	74	24	24	124

Tabel 1 – Aantal NAPK-leden waarover in dit onderzoek gegevens konden worden meegenomen, naar subsidieverstrekker en discipline.

3. Resultaten

In dit hoofdstuk wordt de impact van de coronacrisis op de leden van de NAPK langs vier thema's in kaart gebracht: 'Baten en lasten', 'Personeel', 'Uitvoeringen en bezoek' en 'Educatieve activiteiten'. Elk van deze thema's kent een vaste opbouw:

- In de eerste sectie van elke paragraaf ('Totaalbeeld') worden de resultaten voor de totale groep van 100 meerjarig rijksgesubsidieerde gezelschappen getoond, aangevuld met een uitsplitsing naar de leden met subsidie vanuit de culturele basisinfrastructuur en de leden met subsidie van het Fonds Podiumkunsten.
- In de tweede sectie ('Resultaten naar discipline') worden deze totaalcijfers uitgesplitst naar de disciplines Theater, Dans en Muziek. De twee gezelschappen die als Algemeen zijn geclassificeerd worden in deze sectie buiten beschouwing gelaten. De gegevens in deze sectie hebben daardoor betrekking op 98 van de 100 meerjarig rijksgesubsidieerde

gezelschappen, waardoor ze niet optellen tot de resultaten in de sectie 'Totaalbeeld'.

- In de derde sectie ('Resultaten naar mate van impact voor individuele gezelschappen') wordt ten slotte gekeken naar de spreiding van impact. De coronacrisis heeft voor veel leden heel anders uitgekapt: waar het ene gezelschap bijvoorbeeld zijn personeelsbestand zag krimpen, zag een ander dit juist stijgen. De resultaten in deze sectie laten per indicator zien voor hoeveel leden deze indicator steeg of daalde, en met welk percentage.³ Het gaat daardoor steeds om de *relatieve* impact. Als van gezelschap A de eigen inkomsten daalden van 100.000 euro naar 50.000 euro (-50 procent) en van gezelschap B van 1.000.000 euro naar 500.000 euro, (-50 procent) dan is weliswaar de financiële schade van gezelschap B groter, maar beschouwen we de impact per organisatie van gelijke omvang.

³ Voor deze berekening zijn per indicator alleen de gezelschappen meegenomen die zowel in 2019 als 2020 een waarde hoger dan 0 hadden.

Alle resultaten in dit hoofdstuk hebben in principe betrekking op de 100 meerjarig rijks gesubsidieerde NAPK-leden. In aanvulling daarop bevat het thema 'Baten en lasten' nog een vierde sectie, waarin het

exploitatie resultaat van 24 NAPK-leden zonder meerjarige rijks subsidie getoond wordt.

Baten en lasten

Totaalbeeld

	Totaal (N=100)			OCW (N=23)			FPK (N=77)		
	2019	2020	%	2019	2020	%	2019	2020	%
Totale baten (€)	282.585.172	263.877.709	-6,6 %	195.818.025	181.626.103	-7,2 %	86.767.147	82.251.606	-5,2 %
Waarvan eigen inkomsten (€)	99.524.616	42.920.195	-56,9 %	61.960.447	25.897.976	-58,2 %	37.564.169	17.022.219	-54,7 %
Waarvan publieksinkomsten (€)	62.406.894	19.482.008	-68,8 %	41.818.375	12.170.258	-70,9 %	20.588.519	7.311.750	-64,5 %
Waarvan subsidie (€)	183.060.556	220.957.514	20,7 %	133.857.578	155.728.127	16,3 %	49.202.978	65.229.387	32,6 %
Totale lasten (€)	284.654.335	234.136.720	-17,7 %	199.451.890	161.405.198	-19,1 %	85.202.445	72.731.522	-14,6 %
Resultaat (€)	-2.069.163	29.740.989	-	-3.633.865	20.220.905	-	1.564.702	9.520.084	-

Tabel 2 – Overzicht van de baten en lasten in 2019 en 2020 van de 100 NAPK-leden met meerjarige rijkssubsidie, alsook de procentuele verandering hierin. De procentuele verandering van het resultaat is niet berekend omdat een verandering van een negatief naar een positief getal (of andersom) zich niet goed als percentage uit laat drukken.

Als gevolg van de coronapandemie lag het culturele leven een groot deel van 2020 stil. De gevolgen daarvan voor de inkomsten van de gezelschappen zijn duidelijk zichtbaar. De publieksinkomsten daalden

met 68,8 procent van 62,4 naar 19,5 miljoen euro. In totaal daalden de eigen inkomsten – waaronder bijvoorbeeld ook giften en sponsorinkomsten vallen – met 56,9 procent.

Deze daling van de eigen inkomsten werd grotendeels gecompenseerd doordat er meer subsidie verleend werd. In totaal ontvingen de onderzochte leden in 2020 37,9 miljoen euro (20,7 procent) meer subsidie dan een jaar eerder. Dit beperkte het totale inkomstenverlies tot 18,7 miljoen euro, of 6,6 procent. Deze gegevens komen goeddeels overeen met eerder onderzoek dat de NAPK heeft laten uitvoeren op basis van jaarstukken van 77 leden. Binnen deze groep daalden de eigen inkomsten met 54 procent en de totale inkomsten met 6 procent (Luttels 2021).

Naast de baten daalden ook de lasten van de onderzochte instellingen – bijvoorbeeld doordat er minder activiteiten konden plaatsvinden en er hiervoor minder kosten gemaakt hoefden te worden. In totaal daalden de lasten met 17,7 procent van 284,5 naar 234,1 miljoen euro. In totaal – en ook voor de meeste leden afzonderlijk – resulteerde 2020 daardoor in een positief exploitatieresultaat van bijna 30 miljoen euro. Het grootste deel hiervan is ondergebracht in reserves, bijvoorbeeld om doorgeschoven producties te bekostigen of om het inkomensverlies op te vangen dat ook in 2021 verwacht wordt (Luttels 2021).

Van de 37,9 miljoen euro extra subsidie die de meerjarig rijksgesubsidieerde gezelschappen in 2020 ontvingen, bestond in elk

geval 34,2 miljoen euro uit extra rijkssubsidie vanuit het eerste steunpakket van 300 miljoen euro, zo blijkt uit een aanvullende dataset van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Opvallend is dat deze extra rijkssteun in de originele data van de NAPK-leden op verschillende manieren verwerkt lijkt te zijn, zoals de percentages in onderstaande tabel 3 laten zien. Bij de instellingen die meerjarig ondersteund worden als onderdeel van de culturele basisinfrastructuur lijkt alle extra steun voornamelijk geboekt te zijn op de post 'incidentele publieke middelen', waarvan de omvang met 881,0 procent steeg. De structurele subsidies bleven bij deze gezelschappen vrijwel gelijk aan 2019. Bij de gezelschappen met meerjarige steun van het Fonds Podiumkunsten lijkt het daarentegen per organisatie te verschillen of extra coronasteun is ingevoerd onder de post 'structurele subsidie fonds' of 'overige publieke middelen'.

Van de overige 3,7 miljoen euro extra coronasteun is moeilijk vast te stellen door welke overheden deze precies verstrekt is. Aannemelijk is dat een deel hiervan van gemeenten en provincies afkomstig is. De structurele gemeentelijke en provinciale subsidies zijn weliswaar vrijwel gelijk gebleven aan 2019, maar het is goed mogelijk dat zij extra steun hebben gegeven die terecht is gekomen in de post 'overige publieke middelen'.

	Alle gezelschappen (N=100)			OCW (N=23)			FPK (N=77)		
	2019	2020	%	2019	2020	%	2019	2020	%
Totale subsidie (€)	183.060.556	220.957.514	20,7 %	133.857.578	155.728.127	16,3 %	49.202.978	65.229.387	32,6 %
Waarvan incidentele subsidie	5.259.182	32.527.441	518,5 %	2.227.287	21.849.836	881,0 %	3.031.895	10.677.605	252,2 %
Waarvan structurele subsidie	177.801.374	188.430.073	6,0 %	131.630.291	133.878.291	1,7 %	46.171.083	54.551.782	18,2 %
OCW/FPK	104.905.932	114.473.918	9,1 %	74.916.589	76.889.579	2,6 %	29.989.343	37.584.339	25,3 %
Gemeente	64.989.519	65.592.814	0,9 %	52.522.637	52.996.973	0,9 %	12.466.882	12.595.841	1,0 %
Provincies	5.978.754	6.200.988	3,7 %	3.842.520	3.851.072	0,2 %	2.136.234	2.349.916	10,0 %
Overig	1.927.169	2.162.353	12,2 %	348.545	140.667	-59,6 %	1.578.624	2.021.686	28,1 %

Tabel 3 – Overzicht van de ontvangen subsidie in 2019 en 2020 van de 100 NAPK-leden met meerjarige rijkssubsidie naar subsidieverstrekker, alsook de procentuele verandering hierin.

Resultaten naar discipline

	Theater (N=61)			Dans (N=19)			Muziek (N=18)		
	2019	2020	%	2019	2020	%	2019	2020	%
Totale baten (€)	136.392.263	128.650.727	-5,7 %	116.067.415	106.062.431	-8,6 %	20.673.741	20.210.964	-2,2 %
Waarvan eigen inkomsten (€)	44.391.495	19.382.228	-56,3 %	41.334.154	16.285.874	-60,6 %	10.948.520	6.147.897	-43,8 %
Waarvan publieksinkomsten (€)	26.401.917	8.553.430	-67,6 %	28.079.928	7.801.159	-72,2 %	6.986.452	2.939.046	-57,9 %
Waarvan subsidie (€)	92.000.768	109.268.499	18,8 %	74.733.261	89.776.557	20,1 %	9.725.221	14.063.067	44,6 %
Totale lasten (€)	136.519.978	114.602.080	-16,1 %	118.795.509	95.974.109	-19,2 %	19.712.256	17.111.707	-13,2 %
Resultaat (€)	-127.715	14.048.647	-	-2.728.094	10.088.322	-	961.485	3.099.257	-

Tabel 4 – Overzicht van de baten en lasten in 2019 en 2020 van de NAPK-leden met meerjarige rijkssubsidie naar discipline, alsook de procentuele verandering hierin. De procentuele verandering van het resultaat is niet berekend omdat een verandering van een negatief naar een positief getal (of andersom) zich niet goed als percentage uit laat drukken.

Een uitsplitsing naar disciplines laat zien dat dansgezelschappen de grootste financiële schade geleden hebben. Zij zagen hun inkomsten het sterkst afnemen (8,6 procent) en moesten als gevolg daarvan ook het meest op hun lasten bezuinigen (19,2 procent). Voor de muziekgezelschappen was het inkomensverlies relatief het kleinst, maar onderaan de streep nog altijd 2,2 procent. Voor alle disciplines

geldt dat het inkomensverlies bij de leden van de NAPK iets kleiner is dan werd gevonden bij dezelfde disciplines in eerder onderzoek van de Boekmanstichting, SiRM en Significant APE. Daarin werd uitgegaan van een omzetzaling van 7 procent voor meerjarig gesubsidieerd theater, van 11 procent voor dans en van 10 procent voor muziek (Goudriaan et al. 2021).

Resultaten naar mate van impact voor individuele gezelschappen

	Daling meer dan 50%	Daling 25% tot 50%	Daling 0% tot 25%	Gelijk gebleven	Stijging 0% tot 25%	Stijging 25% tot 50%	Stijging meer dan 50%
Totale baten	1	6	61	0	29	1	2
<i>Waarvan eigen inkomsten</i>	62	26	7	0	2	1	2
<i>Waarvan publieksinkomsten</i>	74	15	5	0	3	1	1
<i>Waarvan subsidie</i>	0	0	3	0	50	35	12
Totale lasten	5	26	48	0	17	2	2

Tabel 5 – Mate waarin de baten en lasten per NAPK-lid met meerjarige rijkssubsidie in 2020 zijn veranderd ten opzichte van 2019. Zo zijn de totale baten (eerste rij) voor 61 van de 100 instellingen met 0% tot 25% gedaald (vierde kolom). Het licht gearceerde vlak geeft aan welke impactklasse op de meeste instellingen van toepassing was. Omdat niet voor elk gezelschap een procentuele verandering kon worden berekend, tellen de aantallen per rij niet altijd op tot 100.

Bovenstaande tabel 5 laat zien hoe de impact van de coronacrisis per gezelschap kan verschillen. 68 van de 100 gezelschappen zagen hun baten in 2020 dalen, meestal met maximaal 25 procent. Bij 32 gezelschappen namen de baten daarentegen toe. Eenduidiger zijn de eigen inkomsten en de subsidies. De eigen inkomsten namen bij

vrijwel alle gezelschappen af, terwijl voor de subsidies het omgekeerde gold. Dat laatste wordt eens te meer duidelijk in onderstaande tabel 6, waarin de ontvangen subsidies per subsidieverstrekker zijn uitgesplitst.

	Daling meer dan 50%	Daling 25% tot 50%	Daling 0% tot 25%	Gelijk gebleven	Stijging 0% tot 25%	Stijging 25% tot 50%	Stijging meer dan 50%
Totale subsidie	0	0	3	0	50	35	12
<i>Waarvan incidentele subsidie</i>	11	2	7	0	2	6	39
<i>Waarvan structurele subsidie</i>	0	0	8	0	64	23	5
<i>OCW/FPK</i>	0	0	3	0	61	27	9
<i>Gemeente</i>	1	2	5	8	59	1	1
<i>Provincies</i>	0	0	1	8	15	0	0
<i>Overig</i>	1	1	1	0	3	0	2

Tabel 6 – Mate waarin de ontvangen subsidies per NAPK-lid met meerjarige rijkssubsidie in 2020 zijn veranderd ten opzichte van 2019. Zo zijn de totale subsidies (eerste rij) voor 50 van de 100 instellingen met 0% tot 25% gestegen (zesde kolom). Het licht gearceerde vlak geeft aan welke impactklasse op de meeste instellingen van toepassing was. Omdat niet voor elk gezelschap een procentuele verandering kon worden berekend, tellen de aantallen per rij niet altijd op tot 100.

Resultaten voor gezelschappen zonder meerjarige rijkssubsidie

	2019	2020	Verandering
Totale baten	€ 10.345.974	€ 8.336.831	-19,4 %
Totale lasten	€10.168.569	€ 7.804.170	-23,3 %
Resultaat	€ 177.405	€ 532.661	-

Tabel 7 – Overzicht van de baten en lasten in 2019 en 2020 voor 24 NAPK leden zonder meerjarige rijkssubsidie, alsook de procentuele verandering hierin.

Hoewel ook de 24 NAPK-leden die geen meerjarige rijkssubsidie ontvingen in 2020 veelal extra coronasteun tegemoet konden zien, kon dit niet voorkomen dat hun totale inkomsten met 19,4 procent daalden. Dit is aanzienlijk meer dan de 6,6 procent waarmee de inkomsten van de meerjarig rijksgesubsidieerde gezelschappen

daalden. Deze daling van de baten ging gepaard met een daling van de lasten van 23,3 procent. Net als bij de meerjarig door het Rijk gesubsidieerde gezelschappen leidde dit uiteindelijk tot een positief exploitatieresultaat.

	Daling meer dan 50%	Daling 25% tot 50%	Daling 0% tot 25%	Gelijk gebleven	Stijging 0% tot 25%	Stijging 25% tot 50%	Stijging meer dan 50%
Totale baten	2	7	8	0	3	0	4
Totale lasten	3	5	10	0	2	0	4

Tabel 8 – Mate waarin de baten en lasten per NAPK-lid zonder meerjarige rijkssubsidie in 2020 zijn veranderd ten opzichte van 2019. Zo zijn de totale baten (eerste rij) voor 8 van de 24 instellingen met 0% tot 25% gedaald (vierde kolom). Het licht gearceerde vlak geeft aan welke impactklasse op de meeste instellingen van toepassing was.

Personeel

Totaalbeeld

	Alle gezelschappen (N=100)			OCW (N=23)			FPK (N=27)		
	2019	2020	%	2019	2020	%	2019	2020	%
Personeel in dienst (fte)	1.838	1.768	-3,8 %	1.387	1.340	-3,4 %	451	428	-5,2 %
<i>Waarvan in vaste dienst</i>	1.313	1.278	-2,6 %	1.052	1.025	-2,6 %	261	254	-2,8 %
<i>Waarvan in tijdelijke dienst</i>	526	490	-6,8 %	336	316	-5,9 %	190	174	-8,4 %
Ingehuurd personeel (fte) *	319	284	-11,2 %	-	-	-	319	284	-11,2 %
Vrijwilligers (aantal)	1.216	1.021	-16,0 %	352	266	-24,4 %	864	755	-12,6 %
Vrijwilligers (fte)	73	51	-30,4 %	24	17	-28,5 %	49	34	-31,3 %
Totale personeelskosten (€)	171.827.228	156.480.912	-8,9 %	120.245.816	107.778.383	-10,4 %	51.581.412	48.702.529	-5,6 %
<i>Waarvan beheerlasten</i>	34.031.243	32.399.528	-4,8 %	24.511.741	22.651.003	-7,6 %	9.519.502	9.748.525	2,4 %
<i>Waarvan activiteitenlasten</i>	137.795.985	124.081.384	-10,0 %	95.734.075	85.127.380	-11,1 %	42.061.910	38.954.004	-7,4 %

Tabel 9 – Overzicht van de omvang van het personeelsbestand in 2019 en 2020 van de 100 NAPK-leden met meerjarige rijks subsidie, alsook de procentuele verandering hierin. De met een * gemarkeerde indicator over het aantal ingehuurde fte heeft alleen betrekking op de 77 gezelschappen met meerjarige subsidie vanuit het Fonds Podiumkunsten.

Bij de 100 meerjarig rijks gesubsidieerde NAPK-leden waren in 2019 1.838 fte in dienst, waarvan 1.313 fte in vaste dienst en 526 fte in tijdelijke dienst. In 2020 nam het aantal fte in zowel vaste als tijdelijke dienst af met circa 35 fte. De omvang van het totale dienstbestand daalde daardoor met 3,8 procent tot 1.768 fte. Ook het aantal ingehuurde fte daalde met circa 35 fte, van 319 naar 284 fte. Hierbij moet echter opgemerkt worden dat deze gegevens alleen bekend zijn voor de 77 gezelschappen met meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten.

Door de afname van het aantal fte daalden ook de personeelskosten. In totaal lagen deze in 2020 8,9 procent lager dan in 2019. Daarbij

daalden de activiteitenlasten (-10,0 procent) sterker dan de beheerlasten (-4,8 procent). Dit betreft een grotere daling dan in eerder onderzoek van de NAPK op basis van de jaarstukken van 77 leden gevonden werd. Binnen die groep namen de beheerlasten af met 2 procent en de activiteitenlasten met 6 procent (Luttels 2021).

Dat er minder activiteiten werden uitgevoerd, droeg er ook aan bij dat er een kleiner beroep werd gedaan op vrijwilligers. Het aantal vrijwilligers bij de onderzochte gezelschappen nam met 16,0 procent af van 1.216 tot 1.021. Ook waren zij minder uren actief: het aantal fte dat door vrijwilligers werd ingevuld daalde met 30,4 procent tot 51 fte.

Resultaten naar discipline

	Theater (N=61)			Dans (N=19)			Muziek (N=18)		
	2019	2020	%	2019	2020	%	2019	2020	%
Personeel in dienst (fte)	844	793	-6,0 %	885	867	-2,0 %	54	57	4,8 %
<i>Waarvan in vaste dienst</i>	564	548	-2,9 %	673	653	-2,9 %	38	41	6,6 %
<i>Waarvan in tijdelijke dienst</i>	280	246	-12,3 %	212	214	0,9 %	16	16	0,5 %
Ingehuurd personeel (fte) *	190	162	-14,8 %	67	51	-24,1 %	63	71	13,5 %
Vrijwilligers (aantal)	950	760	-20,0 %	94	103	9,6 %	97	83	-14,4 %
Vrijwilligers (fte)	64	43	-32,0 %	3	3	-1,2 %	6	4	-30,9 %
Totale personeelskosten (€)	75.342.122	70.881.161	-5,9 %	80.496.616	69.979.042	-13,1 %	12.422.341	11.900.623	-4,2 %
<i>Waarvan beheerlasten</i>	15.291.506	14.936.480	-2,3 %	15.336.794	13.934.571	-9,1 %	2.034.398	2.113.677	3,9 %
<i>Waarvan activiteitenlasten</i>	60.050.616	55.944.681	-6,8 %	65.159.822	56.044.471	-14,0 %	10.387.943	9.786.946	-5,8 %

Tabel 10 – Overzicht van de omvang van het personeelsbestand in 2019 en 2020 van de NAPK-leden met meerjarige rijks subsidie naar discipline, alsook de procentuele verandering hierin. De met een * gemarkeerde indicator over het aantal ingehuurde fte heeft alleen betrekking op de 77 gezelschappen met meerjarige subsidie vanuit het Fonds Podiumkunsten.

Een uitsplitsing naar discipline laat zien dat er bij theatergezelschappen veruit de meeste fte verdwenen zijn. Bij dansgezelschappen bleef de

daling beperkter, al nam het aantal ingehuurde fte hier wel relatief veel af (-24,1 procent). Bij muziekgezelschappen steeg het

arbeidsvolume juist licht in 2020, al is het opvallend dat tegelijkertijd de personeelskosten daalden.

De daling van de personeelskosten voor de leden van de NAPK is iets lager dan werd gevonden bij dezelfde disciplines in eerder

onderzoek van de Boekmanstichting, SiRM en Significant APE. Hierin werd voor meerjarig gesubsidieerd theater een daling van de personeelskosten van 17 procent gevonden, voor meerjarig gesubsidieerde dans van 14 procent en voor meerjarig gesubsidieerde muziek van 10 procent (Goudriaan et al. 2021).

Resultaten naar mate van impact voor individuele gezelschappen

	Daling meer dan 50%	Daling 25% tot 50%	Daling 0% tot 25%	Gelijk gebleven	Stijging 0% tot 25%	Stijging 25% tot 50%	Stijging meer dan 50%
Personeel in dienst (fte)	2	9	38	10	24	4	2
<i>Waarvan in vaste dienst</i>	0	9	29	16	15	5	5
<i>Waarvan in tijdelijke dienst</i>	9	21	13	7	16	4	10
Ingehuurd personeel (fte) *	8	14	11	12	4	7	9
Vrijwilligers (aantal)	12	7	5	21	2	1	5
Vrijwilligers (fte)	14	6	5	18	0	1	3
Totale personeelskosten (€)	3	11	54	0	24	5	3
<i>Waarvan beheerlasten</i>	2	2	44	1	39	9	3
<i>Waarvan activiteitenlasten</i>	6	15	46	0	22	8	3

Tabel 11 – Mate waarin het personeelsbestand per NAPK-lid met meerjarige rijkssubsidie in 2020 is veranderd ten opzichte van 2019. Zo is het aantal fte in dienst (eerste rij) voor 38 van de 100 instellingen met 0% tot 25% gedaald (vierde kolom). Het licht gearceerde vlak geeft aan welke impactklasse op de meeste instellingen van toepassing was. Omdat niet voor elk gezelschap een procentuele verandering kon worden berekend, tellen de aantallen per rij niet altijd op tot 100. De met een * gemarkeerde indicator over het aantal ingehuurde fte heeft alleen betrekking op de 77 gezelschappen met meerjarige subsidie vanuit het Fonds Podiumkunsten.

Hoewel voor de gehele groep NAPK-leden de omvang van het personeelsbestand in 2020 afnam, laat tabel 11 zien dat het beeld per

instelling veel diverser is. Waar het aantal fte in dienst namelijk voor 49 leden afnam, nam het voor een grote groep van 30 leden juist toe.

In iets mindere mate gold datzelfde voor het aantal ingehuude fte, dat bij 33 instellingen afnam en bij 20 instellingen toenam. De personeelskosten namen wel voor een merendeel van de

gezelschappen in omvang af, al geldt ook hierbij dat deze voor een aanzienlijk deel van hen ook stegen.

Uitvoeringen en bezoek

Totaalbeeld

	Alle gezelschappen (N=100)			OCW (N=23)			FPK (N=77)		
	2019	2020	%	2019	2020	%	2019	2020	%
Voorstellingen in standplaats	3.727	3.036	-18,5 %	1.903	1.536	-19,3	1.824	1.500	-17,8 %
Voorstellingen in rest van NL	7.526	3.320	-55,9 %	3.160	1.293	-59,1	4.366	2.027	-53,6 %
Voorstellingen in buitenland	1.982	532	-73,2 %	762	310	-59,3	1.220	222	-81,8 %
Voorstellingen online *	-	311	-	-	-	-	-	311	-
Bezoeken in standplaats **	931.986	319.964	-65,7 %	590.095	197.320	-66,6	341.891	122.644	-64,1 %
Bezoeken in rest van NL	1.558.318	519.506	-66,7 %	643.867	305.021	-52,6	914.451	214.485	-76,5 %
Bezoeken in buitenland	528.816	141.604	-73,2 %	210.887	99.094	-53,0	317.929	42.510	-86,6 %
Bezoeken online *	-	1.366.314	-	-	-	-	-	1.366.314	-

Tabel 12 – Overzicht van het aantal voorstellingen en het bezoek hieraan in 2019 en 2020 van de 100 NAPK-leden met meerjarige rijkssubsidie, alsook de procentuele verandering hierin. De met een * gemarkeerde indicator over online voorstellingen en bezoek heeft alleen betrekking op de 77 gezelschappen met meerjarige subsidie vanuit het Fonds Podiumkunsten. De met een ** gemarkeerde indicator over bezoeken in de standplaats betreft 97 van de 100 gezelschappen.

Een groot deel van 2020 waren de podia gesloten of qua toegestaan aantal bezoekers beperkt, en werd reizen zo veel mogelijk ontmoedigd. Dat heeft een duidelijke weerslag gehad op het aantal voorstellingen dat gezelschappen in 2020 konden spelen en het aantal mensen dat deze kon bezoeken. In totaal lag het aantal uitvoeringen bijna de helft lager dan in 2019. De uitvoeringen die wel door konden gaan, werden relatief vaak dicht bij huis gespeeld. Het aantal uitvoeringen in de standplaats van gezelschappen daalde met 18,5 procent het minst hard, terwijl het aantal uitvoeringen in de rest van Nederland en in het buitenland met respectievelijk 55,9 procent en 73,2 procent daalde.

In de originele data van het Fonds Podiumkunsten zijn zowel de uitvoeringen opgenomen die hebben plaatsgevonden, als de uitvoeringen die gepland waren maar geen doorgang hebben kunnen vinden. Tabel 12 toont alleen de voorstellingen die zijn doorgegaan,⁴ en geeft hiermee een indruk van het aantal voorstellingen dat geannuleerd moest worden als gevolg van de coronamaatregelen. In totaal rapporteerden de 77 NAPK-leden met meerjarige subsidie van

het Fonds Podiumkunsten over 7.609 geplande uitvoeringen, waarvan er 4.060 (53,4 procent) zijn doorgegaan.

Doordat er minder voorstellingen plaatsvonden en deze door minder mensen bezocht mochten worden, daalde ook het aantal bezoekers dat in 2020 bereikt werd. In totaal registreerden de gezelschappen 981.704 bezoeken: circa een derde van het aantal in 2019. Het aantal buitenlandse bezoekers daalde daarbij met 73,2 procent relatief het meest.

Omdat fysieke uitvoeringen een groot deel van het jaar onmogelijk of bemoeilijkt waren, werd er veel online aanbod ontwikkeld. 34 van de 77 gezelschappen met meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten gaven aan in 2020 minstens één online voorstelling te hebben gespeeld. Het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling loopt binnen de data echter zeer sterk uiteen: van gemiddeld 13 tot meer dan 100.000. Het is dan ook niet zeker in hoeverre deze cijfers alle online activiteiten in 2020 omvatten, en in welke mate bezoekcijfers op eenduidige manier zijn geregistreerd.

⁴ Een uitvoering is meegenomen als deze volgens de data door minstens één bezoeker is bezocht.

Resultaten naar discipline

	Theater (N=61)			Dans (N=19)			Muziek (N=18)		
	2019	2020	%	2019	2020	%	2019	2020	%
Voorstellingen in standplaats	2.279	1.865	-18,2 %	903	632	-30,0 %	234	221	-5,6 %
Voorstellingen in rest van NL	5.118	2.278	-55,5 %	1.261	501	-60,3 %	815	376	-53,9 %
Voorstellingen in buitenland	1.238	351	-71,6 %	361	69	-80,9 %	302	61	-79,8 %
Voorstellingen online *	-	123	-	-	58	-	-	130	-
Bezoeken in standplaats **	388.058	151.597	-60,9 %	390.632	137.243	-64,9 %	91.591	30.876	-66,3 %
Bezoeken in rest van NL	871.393	201.200	-76,9 %	302.953	89.063	-70,6 %	303.196	78.263	-74,2 %
Bezoeken in buitenland	239.015	86.787	-63,7 %	163.082	21.080	-87,1 %	116.232	24.380	-79,0 %
Bezoeken online *	-	66.039	-	-	113.460	-	-	1.186.815	-

Tabel 13 – Overzicht van het aantal voorstellingen en het bezoek hieraan in 2019 en 2020 van de NAPK-leden met meerjarige rijks subsidie naar discipline, alsook de procentuele verandering hierin. De met een * gemarkeerde indicator over online voorstellingen en bezoek heeft alleen betrekking op de 77 gezelschappen met meerjarige subsidie vanuit het Fonds Podiumkunsten. De met een ** gemarkeerde indicator over bezoeken in de standplaats betreft 97 van de 100 gezelschappen.

Zowel theater-, dans- als muziekgezelschappen zagen het aantal uitvoeringen en het aantal bezoeken hieraan met relatief vergelijkbare percentages dalen. Het grootste verschil betreft het aantal voorstellingen in de standplaats, dat bij muziekgezelschappen (-5,6

procent) aanzienlijk minder daalde dan bij dansgezelschappen (-30,0 procent). Ook rapporteren de muziekgezelschappen opvallend veel online activiteiten en bezoekers.

Resultaten naar mate van impact voor individuele gezelschappen

	Daling meer dan 50%	Daling 25% tot 50%	Daling 0% tot 25%	Gelijk gebleven	Stijging 0% tot 25%	Stijging 25% tot 50%	Stijging meer dan 50%
Voorstellingen in standplaats	27	21	21	3	5	5	13
Voorstellingen in rest van NL	62	14	9	0	1	0	6
Voorstellingen in buitenland	35	6	5	2	1	0	3
Voorstellingen online	-	-	-	-	-	-	-
Bezoeken in standplaats *	63	12	6	0	2	2	7
Bezoeken in rest van NL	79	6	3	0	0	0	4
Bezoeken in buitenland	38	5	2	0	4	1	2
Bezoeken online	-	-	-	-	-	-	-

Tabel 14 – Mate waarin het aantal uitvoeringen en bezoeken per NAPK-lid met meerjarige rijks subsidie in 2020 is veranderd ten opzichte van 2019. Zo is het aantal voorstellingen in de standplaats (eerste rij) voor 27 van de 100 instellingen met meer dan 50 procent gedaald (eerste kolom). Het licht gearceerde vlak geeft aan welke impactklasse op de meeste instellingen van toepassing was. Omdat niet voor elk gezelschap een procentuele verandering kon worden berekend, tellen de aantallen per rij niet altijd op tot 100. De met een * gemarkeerde indicator over bezoeken in de standplaats heeft betrekking op 97 van de 100 gezelschappen.

Verreweg de meeste gezelschappen konden in 2020 minder voorstellingen spelen, en bereikten daardoor minder bezoekers. Er zijn evenwel uitzonderingen: zo speelden 23 van de 100

gezelschappen in 2020 meer voorstellingen in de eigen standplaats dan in 2019, waarvan 13 gezelschappen zelfs 50 procent meer.

Educatieve activiteiten

Resultaten voor alle gezelschappen

	Alle gezelschappen (N=100)			OCW (N=23)			FPK (N=77)		
	2019	2020	%	2019	2020	%	2019	2020	%
Aantal schoolvoorstellingen	4.494	2.182	-51,4 %	2.355	1.312	-44,3 %	2.139	870	-59,3 %
Bezoek aan schoolvoorstellingen	414.663	173.990	-58,0 %	198.440	91.117	-54,1 %	216.223	82.873	-61,7 %
Aantal educatieve activiteiten	10.817	6.057	-44,0 %	7.983	4.757	-40,4 %	2.834	1.300	-54,1 %
Deelnemers educatieve activiteiten	292.205	170.073	-41,8 %	211.260	115.511	-45,3 %	80.945	54.562	-32,6 %

Tabel 15 – Overzicht van het aantal schoolvoorstellingen en educatieve activiteiten in 2019 en 2020 van de 100 NAPK-leden met meerjarige rijks subsidie, alsook de procentuele verandering hierin.

Niet alleen de theaters waren een groot deel van 2020 gesloten: dat gold ook voor scholen. Net als het aantal reguliere uitvoeringen daalde daardoor het aantal schoolvoorstellingen en het aantal educatieve activiteiten met ongeveer de helft. Met de

schoolvoorstellingen werden daardoor 58,0 procent minder kinderen bereikt dan in 2019, en met educatieve activiteiten 41,8 procent minder.

Resultaten naar discipline

	Theater (N=61)			Dans (N=19)			Muziek (N=18)		
	2019	2020	%	2019	2020	%	2019	2020	%
Aantal schoolvoorstellingen	2.851	1.481	-48,1 %	1.324	615	-53,5 %	155	64	-58,7 %
Bezoek aan schoolvoorstellingen	255.428	110.623	-56,7 %	126.344	57.604	-54,4 %	28.981	5.683	-80,4 %
Aantal educatieve activiteiten	5.858	3.062	-47,7 %	4.755	2.848	-40,1 %	119	53	-55,5 %
Deelnemers educatieve activiteiten	172.601	89.549	-48,1 %	113.910	67.273	-40,9 %	3.744	12.569	235,7 %

Tabel 16 – Overzicht van het aantal schoolvoorstellingen en educatieve activiteiten in 2019 en 2020 van de NAPK-leden met meerjarige rijks subsidie naar discipline, alsook de procentuele verandering hierin.

Voor de disciplines theater en dans ligt de daling van het aantal schoolvoorstellingen en het bezoek hieraan in 2020 in een vergelijkbare orde van grootte, al daalde het aantal educatieve activiteiten wel sterker bij theater dan bij dans. Bij de muziekgezelschappen laten het aantal bezoekers en deelnemers aan

schoolvoorstellingen en educatieve activiteiten opvallende uitschieters omlaag en omhoog zien. Deze worden veroorzaakt door drie gezelschappen waarbij het aantal bereikte leerlingen in 2019 en 2020 sterk verschilt.

Resultaten naar mate van impact voor individuele gezelschappen

	Daling meer dan 50%	Daling 25% tot 50%	Daling 0% tot 25%	Gelijk gebleven	Stijging 0% tot 25%	Stijging 25% tot 50%	Stijging meer dan 50%
Aantal schoolvoorstellingen	27	6	5	2	2	0	1
Bezoek aan schoolvoorstellingen	29	6	4	1	1	0	2
Aantal educatieve activiteiten	20	13	7	2	2	0	4
Deelnemers educatieve activiteiten	26	12	5	0	1	1	3

Tabel 17 – Mate waarin het aantal schoolvoorstellingen en educatieve activiteiten per NAPK-lid met meerjarige rijkssubsidie in 2020 is veranderd ten opzichte van 2019. Zo is het aantal schoolvoorstellingen (eerste rij) voor 27 van de 100 instellingen met meer dan 50 procent gedaald (tweede kolom). Het licht gearceerde vlak geeft aan welke impactklasse op de meeste instellingen van toepassing was. Omdat niet voor elk gezelschap een procentuele verandering kon worden berekend, tellen de aantallen per rij niet altijd op tot 100.

Bovenstaande tabel 17 laat zien in welke mate het aantal bezoekers en deelnemers aan schoolvoorstellingen en educatieve activiteiten voor hoeveel instellingen is gedaald of gestegen. Bij vrijwel alle

gezelschappen daalden deze aantallen. In de meeste gevallen was deze daling sterker dan 50 procent.

5. Tot besluit

Tot besluit van deze rapportage bevatten onderstaande tabellen een overzicht van de impact van de coronacrisis op de 100 leden van de

Baten en lasten	
Totale baten	-6,6 %
<i>Eigen inkomsten</i>	-56,9 %
<i>Subsidies</i>	20,7 %
Totale lasten	-17,7 %

Personeel	
Totale personeelscapaciteit (fte)	-5,7 %
<i>In vaste dienst</i>	-2,6 %
<i>In tijdelijke dienst</i>	-6,8 %
<i>Ingehuurd</i>	-11,2 %
<i>Als vrijwilliger</i>	-30,4 %
Personeelskosten	-8,9 %

NAPK die in meerjarige rijkssubsidie ontvingen, uitgedrukt als de procentuele verandering van 2019 op 2020.

Uitvoeringen en bezoek	
Aantal (fysieke) voorstellingen	-48,0 %
<i>In standplaats</i>	-18,5 %
<i>In de rest van Nederland</i>	-55,9 %
<i>In buitenland</i>	-73,2 %
Aantal (fysieke) bezoeken	-67,5 %
<i>In standplaats</i>	-65,7 %
<i>In rest van NL</i>	-66,7 %
<i>In buitenland</i>	-73,2 %

Educatieve activiteiten	
Schoolvoorstellingen	-51,4 %
Bezoek aan schoolvoorstellingen	-58,0 %

6. Literatuur

Gesac (2021) [Europees herstel: de culturele en creatieve sector voor en na de coronacrisis](#). Parijs en Brussel: EY en Gesac 2021.

Goudriaan, R. (et al.) (2021) [Ongelijk getroffen, ongelijk gesteund: effecten van de coronacrisis in de culturele sector](#). Amsterdam en Utrecht: Boekmanstichting, SiRM en Significant APE.

Luttels, N. (2021) [Analyse coronasteun NAPK-leden: 2019-2020](#). Amsterdam: Blueyard.

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (2017) [Handboek verantwoording cultuursubsidies: instellingen](#). Den Haag: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.



7. Colofon

13 oktober 2021

Tekst en databewerking

Bjorn Schrijen

Een uitgave van

Boekmanstichting in opdracht van NAPK

Fotografie omslag

Bart Ros via Unsplash

Met veel dank aan Rogier Brom en Maartje Goedhart voor het kritisch meelesen en meedenken bij dit onderzoek.

Over de Boekmanstichting (www.boekman.nl)

De Boekmanstichting is het onafhankelijke kenniscentrum voor kunst, cultuur en beleid in Nederland. Zij verzamelt, analyseert en verspreidt data en informatie over de cultuursector en stimuleert en faciliteert het gefundeerde cultuurdebat.