



1

Personalia

- 1 Adriana González-Hulshof
- 2 Adrie van Essen. Fotografie: Jan Amse
- 3 Colin Huizing. Fotografie: Koos Breukel



2

Adrie van Essen is per 1 januari 2022 de nieuwe artistiek leider van evenementenbureau dEVENTer. Hij volgt Anjo de Bont op en wordt verantwoordelijk voor de programmering en ontwikkeling van de grote Deventer evenementen, waaronder Deventer Op Stelten, de Deventer Boekenmarkt en het Dickens Festijn. Van Essen programmeert al jarenlang buiten-theaterfestivals en heeft een uitvoerig netwerk in zowel binnen- als buitenland. Daarnaast was hij betrokken bij de oprichting van Werkplaats Diepenheim (artist-in-residence voor professionele kunstmakers) en festival Heimland, beide in Diepenheim.



Museum Kranenburgh in Bergen kent vanaf januari een nieuw directieteam. **Adriana González Hulshof** start als zakelijk directeur en **Colin Huizing** (tot 1 juli 2022) als ad interim artistiek leider. Hun voorganger Mariette Dölle, sinds 2016 algemeen directeur van het museum, vertrekt naar De Oude Kerk in Amsterdam (zie verderop). González Hulshof was oprichter en directeur van Amsterdam Art Weekend en verdiende haar sporen in het internationale culturele →

3

veld, onder meer op het vlak van culturele partnerships, fondsenwerving en publieksbereik. Colin Huizing, die al enkele jaren als programma-adviseur bij het museum is betrokken, is curator en producent van tentoonstellingen voor verschillende musea en adviseur voor het Mondriaan Fonds. Hij was senior conservator voor het Stedelijk Museum Schiedam en co-curator van de Nederlandse inzending voor de Biënnale van Venetië 2015.

Het RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis in Den Haag heeft met **Patricia Alkhoven** in januari een nieuw hoofd Collecties. Haar voorganger was Judith Niessen. Alkhoven promoveerde in 1993 aan de Universiteit Utrecht als architectuurhistoricus en was daarna onder meer werkzaam als plaatsvervangend hoofd en projectmanager Innovatieve Projecten bij de Koninklijke Bibliotheek, als hoofd Collecties bij de voorganger van Het Nieuwe Instituut, en als projectmanager bij het KNAW Meertens Instituut. Als directeur heeft zij de afgelopen jaren het Dudok Architectuur Centrum in Hilversum als fysiek en digitaal kenniscentrum op de kaart gezet. Sinds 2017 was zij als coördinator verantwoordelijk voor de erfgoedroute Levend Verleden van de Nationale Wetenschapsagenda (NWA/NWO) bij het KNAW Humanities Cluster.

Vera Carasso is per 1 januari 2022 directeur van de Museumvereniging en Stichting Museumkaart. Zij volgt interim-directeur Jan van Kooten op, die de honneurs waarnam na het overlijden van Mirjam Moll in maart 2021. Carasso heeft ervaring in de museumwereld als directeur bij Museum Speelklok en Het Scheepvaartmuseum en als hoofd Collecties bij Kunstmuseum Den Haag. Daarnaast was zij tot in januari voor de provincie Flevoland werkzaam als kwartiermaker voor Batavialand.

Eveneens met ingang van 1 januari begon **Marieke van Bommel** als algemeen directeur van het Nationaal Museum van Wereldculturen (NMVW) en het Rotterdamse Wereldmuseum. Zij volgt Stijn Schoonderwoerd op, die algemeen directeur werd van De Nationale Opera en Ballet (zie verderop). Van Bommel vormt samen met inhoudelijk directeur Wayne Modest de directie. Het NMVW bestaat uit het Amsterdamse Tropenmuseum, het Museum Volkenkunde in Leiden en het Afrika Museum in Berg en Dal. Sinds 2017 is het Wereldmuseum uit Rotterdam een nauwe samenwerking met het NMVW aangegaan. Van Bommel was hiervoor directeur van het Museum aan de Stroom (MAS) in Antwerpen en werkte voor het Maritiem Museum in Rotterdam, onder andere als zakelijk directeur.

Ook het Teylers Museum kreeg per 1 januari een nieuwe directeur-bestuurder. **Marc de Beyer** volgde Marjan Scharloo op, die er 20 jaar directeur was. De Beyer was directeur-bestuurder van Museum Gouda en werkte in verschillende functies bij het RKD (Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis), de Koninklijke Verzamelingen en Museum Catharijneconvent.

Erik Akkermans werd per 1 februari 2022 door **Irene Asscher-Vonk** opgevolgd als voorzitter van Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (Platform ACCT). Asscher-Vonk is gespecialiseerd in arbeidsrecht en sociale zekerheid. Zij was hoogleraar Sociaal Recht aan de Radboud Universiteit in Nijmegen en kroonlid van de Sociaal-Economische Raad. Tot 1 januari 2022 was zij voorzitter van de Museumvereniging.



4



5



6



7



8



9



10



11



12



Stijn Schoonderwoerd, tot 1 januari algemeen directeur-bestuurder van het Nationaal Museum van Wereldculturen en het Wereldmuseum Rotterdam, volgde op 1 februari Els van der Plas op als algemeen directeur van Nationale Opera & Ballet. Samen met Sophie de Lint en Ted Brandsen vormt hij de directie en het collegiale bestuur van de organisatie. Schoonderwoerd was in het verleden zakelijk directeur van Het Nationale Ballet en mededirecteur van Het Muziektheater Amsterdam, die opgingen in Nationale Opera & Ballet. Ook was hij directeur van het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest, het vaste orkest van De Nationale Opera, en financieel manager van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, een partnerorkest van De Nationale Opera.

Mariette Dölle is, na haar vertrek bij Museum Kranenburg, met ingang van 1 februari de nieuwe directeur van De Oude Kerk in Amsterdam en volgt daarmee **Jacqueline Grandjean** op. Grandjean is artistiek directeur geworden van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen. Dölle was voor Kranenburg artistiek leider van TENT, podium voor hedendaagse kunst in Rotterdam.

Kasteel Huis Bergh in 's-Heerenberg heeft per 1 februari in de persoon van **Heidi van Limburg Stirum** een nieuwe directeur. Zij volgt Marijke Brouwer op, die met pensioen gaat. Huis Bergh bestaat uit een aantal monumenten, landgoederen, een museale collectie en

archieven. Van Limburg Stirum was hiervoor directeur van de Nederlandse Kastelenstichting, producent van het landelijke publieksevenement Dag van het Kasteel en projectleider van het landelijke onderzoek naar koetshuizen in Nederland. Van huis uit is zij architect.

Per 1 maart 2022 is **Maarten van Erp** hoofd Programma en Publiek (artistiek manager) bij Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging. Hij vormt samen met de directeur en de commercieel manager het nieuw te vormen 'strategisch managementteam'. Van Erp was actief als boeker en producent bij impresariaat Bunker Theaterzaken en programmeur bij De Maaspoort Theater & Events. Tevens was hij theater- en muziekprogrammeur bij het jaarlijkse Zomerparkefeest in Venlo.

Lidewij de Koekkoek is met ingang van 1 maart de opvolgster van Ann Demeester als algemeen directeur van het Frans Halsmuseum in Haarlem. Demeester vertrok naar het Kunsthaus in Zürich. De Koekkoek studeerde Kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Leiden en volgde een Executive Leadership Program for Museum Leaders aan het Getty Leadership Institute in Los Angeles. Ze was directeur bij Museum Het Rembrandthuis en Stedelijk Museum Alkmaar, en werkzaam bij het Nederlands Textielmuseum in Tilburg, het Nederlands Architectuurinstituut (NAi) in Rotterdam en bij de gemeente Dordrecht. •

4 Patricia Alkhoven. © RKD
5 Vera Carasso
6 Marieke van Bommel
7 Marc de Beyer.
Fotografie: Maaïke Hoonhout
8 Irene Asscher-Vonk.
Fotografie: Rogier Chang

9 Stijn Schoonderwoerd
10 Mariette Dölle.
Fotografie: Michel Claus
11 Heidi van Limburg Stirum
12 Maarten van Erp
13 Lidewij de Koekkoek.
Fotografie: Anouk van Kalmthout

Colofon

Boekman is hét Nederlands forum voor kunst, cultuur en beleid. Het tijdschrift brengt wetenschap, openbaar bestuur, diverse culturele sectoren, kunstenaars en kunstliefhebbers met elkaar in contact.

Boekman is een uitgave van de Boekmanstichting. Het verschijnt vier keer per jaar en heeft een oplage van 1200.

Uitverkochte exemplaren zijn als pdf te bestellen.

De Boekmanstichting verzamelt en verspreidt kennis en informatie over kunst en cultuur in beleid en praktijk. Het werkterrein omvat het kunst- en cultuurbeleid van de overheden, particuliere financiering van kunst, de sociaaleconomische en juridische aspecten van de kunsten en het kunstenaarsberoep, marketing en sponsoring, culturele organisaties en manifestaties, kunst in relatie tot (nieuwe) media, cultuurbehoud, kunsteducatie, amateurkunst en kunstvakonderwijs.

Zie ook www.boekman.nl

Redactie

Jack van der Leden
André Nuchelmans
(hoofredacteur)
Laurence Scherz

Adviesraad

Rachid Benhammou
Mirthe Berentsen
Eva van den Boogaard
Anna Elffers
Andrea Möller
Nafiss Nia
Henri Swinkels
Janneke Visser
Lisa van Woersem

Productie

André Nuchelmans

Redactieadres

Boekmanstichting
t.a.v. redactie Boekman
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
telefoon 020 – 624 37 36
e-mail redactie@boekman.nl

Kopij

volgens de redactie-aanwijzingen via e-mail

Recensie-exemplaren

Jack van der Leden

Advertentietarieven

verkrijgbaar bij
André Nuchelmans

Eindredactie en correctie

Taalbureau IJ, Amsterdam

Beeldredactie

André Nuchelmans
Joseph Plateau

Vormgeving

Joseph Plateau, Amsterdam

Lithografie

BFC Graphics, Amersfoort

Druk

Drukkerij RaddraaierSSP,
Amsterdam

Abonnementen

particulieren

€ 50, € 60 (incl. pdf) (Nederland)

€ 70, € 80 (incl. pdf)

(overige landen)

instellingen

€ 60, € 70 (incl. pdf) (Nederland)

€ 80, € 90 (incl. pdf)

(overige landen)

studenten, promovendi

(wordt na max. 6 jaar omgezet

in regulier abonnement, indien

langer studierend kopie pas

mailen naar

klantenservice@aboland.nl)

€ 35, € 45 (incl. pdf) (Nederland)

€ 55, € 65 (incl. pdf)

(overige landen)

proefabonnement (2 nummers)

€ 25, € 30 (incl. pdf) (Nederland)

€ 35, € 40 (incl. pdf)

(overige landen)

€ 17,50, € 20 (incl. pdf)

(studenten)

Losse nummers

€ 15 (exclusief porto)

Opgave en vragen over abonnementen:

Abonnementenland
Postbus 20
1910 AA Uitgeest
Tel. +31(0)251-25 79 24
Fax +31(0)251-31 04 05
www.bladenbox.nl voor
abonneren of www.aboland.nl
voor adreswijzigingen en opzeggingen. Abonnementenland is ook bereikbaar via Twitter. Stuur uw tweet naar: @Aboland_klanten.

Opgave en vragen over abonnementen België:

Abonnementenland
Ambachtenlaan 21 Unit 2A
3001 Heverlee
Tel. +32 (0)28 08 55 23
Fax +32 (0)28 08 70 05
www.bladenbox.be voor
abonneren of www.aboland.be
voor adreswijzigingen en opzeggingen.

De eerste abonnementsperiode

Deze gaat u aan voor bepaalde tijd en kunt u niet tussentijds beëindigen. Indien u het abonnement aan het einde van deze periode wilt beëindigen, dan dienen wij uiterlijk 3 maanden voor het einde van de abonnementsperiode uw opzegging in ons bezit te hebben.

Abonnementen na de eerste abonnementsperiode

Abonnementen worden na de eerste abonnementsperiode omgezet naar een jaarabonnement welke telkens voor een jaar wordt gefactureerd. Na de omzetting geldt een opzegtermijn van 3 maanden.

Prijswijzigingen en alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (art. 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

Al het mogelijke is gedaan om rechthebbenden van beeld te achterhalen. Indien u meent over auteursrechten te beschikken van beeld in deze Boekman, kunt u contact opnemen met de Boekmanstichting in Amsterdam.

ISSN 1571-5949

Boekman is gedrukt op 100 procent gerecycleerd wit offset papier.

**Boekman 131 heeft
als thema **Kunstenaar**
en macht en verschijnt
10 juni 2022**