

# Personalia

Het Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) heeft per 1 april met **Joep Grooteman** een nieuwe directeur. DIP digitaliseert informatiestromen in de podiumkunsten (zoals publieksdata) om administratieve processen tussen podia en makers makkelijker te laten verlopen. Grooteman, voorheen projectleider van de Podiumpas en hoofd marketing bij het Nederlands Theater Festival en Theaterfestival Boulevard, volgt Loes Hoogenboom op, die sinds de oprichting in juli 2019 directeur was. Grooteman studeerde Cultuur en Beleid aan de Hogeschool Inholland in Amsterdam.

**Luc Amkreutz**, sinds 2008 conservator collectie prehistorie bij het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden, is met ingang van 1 april benoemd tot bijzonder hoogleraar Public Archaeology aan de Universiteit Leiden. De leerstoel is binnen de Faculteit der Archeologie ingesteld om wetenschap en publiek met elkaar te verbinden. De aandacht zal uitgaan naar de valorisatie van archeologisch wetenschappelijke kennis: hoe vertalen we soms moeilijke verhalen naar een breder publiek en

hoe tonen we aan dat het verre verleden relevant is voor de huidige samenleving? Amkreutz studeerde Archeologie en Prehistorie in Leiden.

**Clayde Menso** is vanaf 1 april directeur bij Internationaal Theater Amsterdam (ITA). Samen met Ivo van Hove en Margreet Wieringa vormt hij de directie van ITA. Hij volgt Wouter van Ransbeek op, die ruim vijftien jaar aan het gezelschap verbonden was. Menso was hiervoor algemeen directeur van Amerpodia (De Rode Hoed, Felix Meritis, De Nieuwe Liefde en CT). Bij ITA zal hij zich onder meer bezig gaan houden met de programmering van eigen ensemblevoorstellingen, gastprogrammering en perspectiefprogramma's van ITA Academy, internationalisering, talentontwikkeling en educatie.

Ook de HKU Beeldende Kunst heeft vanaf 1 april een nieuwe directeur. **Renske de Groot** volgt daar Sigrid van Willigen op die er acht jaar directeur was. De Groot was eerder senior beleidsadviseur bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en studieleider bij de Reinwardt Academie en Fontys.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

- 1 Joep Grooteman  
Fotografie: Karin Jonkers
- 2 Luc Amkreutz
- 3 Clayde Menso  
Fotografie: Fabian Calis
- 4 Renske de Groot
- 5 Wim Hupperetz  
Fotografie: Kirsten van Santen
- 6 Lisa de Jongh  
© Patronaat
- 7 Ranti Tjan
- 8 Chantelle Rodgers
- 9 Willeke de Groot

HKU Beeldende Kunst is onderdeel van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en leidt studenten op tot kunstenaars en docenten.

De Groot is naast haar werk bezig met de afronding van een proefschrift aan de Lamar University in de Verenigde Staten over de inzet van technologie in kunsteducatie.

Bij Centre Céramique, Kumulus en het Natuurhistorisch Museum Maastricht begon **Wim Hupperetz** op 1 april als nieuwe directeur. Hij nam het stokje over van interim-directeur Maurits Haenen. Hupperetz was daarvoor werkzaam bij het Limburgs Museum als conservator, hoofd publiekszaken en plaatsvervangend directeur en als directeur bij het Allard Pierson te Amsterdam. Daarnaast is hij hoogleraar Musea, erfgoedcollecties en digitaal curatorschap aan de Universiteit van Amsterdam.

**Lisa de Jongh** stapt per 1 juni over van Patronaat in Haarlem naar TivoliVredenburg in Utrecht. In Haarlem gaf zij de afgelopen vijf jaar leiding aan het programma- en marketingteam. In Utrecht gaat zij aan de slag als programmeur Pop. Ze is een bekende in het

popcircuit en begon ooit als glazen-ophaler bij Tivoli aan de Oudegracht in Utrecht. Via Paradiso, Sugarfactory, Welcome To The Village en Patronaat keert ze nu terug in Utrecht.

Bij de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag wordt **Ranti Tjan** per 1 juni de nieuwe directeur. Hij volgt waarnemend directeur Henk van der Meulen op, die nog aanblijft als directeur van het Koninklijk Conservatorium (KC) en voorzitter van het college van bestuur. De KABK en het KC vormen samen de Hogeschool der Kunsten Den Haag. Tjan was sinds 2010 directeur van het Europees Keramisch Werkcentrum in Oisterwijk en studeerde Politieke Wetenschappen en Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam.

Film- en jazztheater Lantaren-Venster in Rotterdam heeft per 1 juni een nieuwe directeur-bestuurder, **Chantelle Rodgers**. Rodgers was daarvoor directeur-bestuurder van de Stichting Music Matters in Rotterdam en volgt directeur/bestuurder ad interim Jaap Lampe op. Rodgers studeerde Sociologie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam.

Eveneens op 1 juni volgt **Willeke de Groot** Lieuwe Zoodma, die met pensioen gaat, op als directeur van het Noord-Hollands Archief in Haarlem. Het Noord-Hollands Archief is het informatiecentrum voor de geschiedenis van Noord-Holland en gemeenten in Kennemerland en Amstel- en Meerlanden. De Groot was als directeur lokale overheid bij SdU verantwoordelijk voor de digitale transformatie van de van oudsher printproducten (boeken en naslagwerken) naar digitale kennisbanken. •