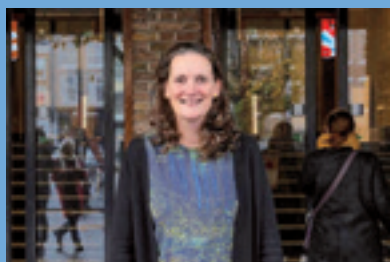




1



2



3



4

Personalia

- 1 V.l.n.r. Jeroen Bartelse, Anne Breure, Jan Zoet.
Fotografie: Cherelle Karsseboom
- 2 Deirdre Carasso
- 3 Geert-Jan Janse
- 4 Jacqueline Grandjean.
Fotografie: Viorica Cernica
- 5 Aminata Cairo en Rosa te Velde.
Fotografie: Rosa Jimena Gabriella Gauna
- 6 Diana Chin-A-Fat.
Fotografie: Carel van Hees
- 7 Heleen Jumelet en Edwin Jacobs.
Fotografie: Lonneke Maas
- 8 Marit van den Elshout
- 9 Gabriele Klein.
Fotografie: Johanna Liebsch

Anne Breure en Jeroen Bartelse zijn op de Algemene Ledenvergadering van Kunsten '92 op 30 juni jongstleden als duo-voorzitters benoemd van de belangenorganisatie voor de hele culturele en creatieve sector. Daarmee volgen zij Jan Zoet op die twee termijnen van drie jaar voorzitter was. Breure is onafhankelijk curator en adviseur en was daarvoor directeur van Veem House for Performance. Bartelse is algemeen directeur van Tivoli-Vredenburg en lid van de Taskforce culturele en creatieve sector.

Met ingang van 1 juli is **Deirdre Carasso** voor een periode van vier jaar benoemd als lid van de Raad voor Cultuur. Carasso studeerde Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en Archivistiek A aan de Rijks-archiefschool. Sinds 2020 is zij directeur-bestuurder van de Bibliotheek Utrecht en daarvoor was zij onder andere directeur-bestuurder van het Stedelijk Museum Schiedam en werkzaam bij Museum Boijmans Van Beuningen.

Bij de Vereniging Rembrandt volgt **Geert-Jan Janse** Fusien Bijl de Vroe per 1 juli op als directeur. Bijl de Vroe was sinds 2000 verbonden aan de Vereniging Rembrandt, waarvan de laatste 11 jaar als directeur. Haar opvolger Janse studeerde Geschiedenis in Leiden en Kunstgeschiedenis in Amsterdam. Aan het Londense Warburg Institute voltooide hij een master Cultuurgeschiedenis. Hij was voorheen werkzaam bij Teylers Museum en legde zich recentelijk als freelancer toe op beleidszaken in de cultuursector.

Jacqueline Grandjean is met ingang van 1 juli de nieuwe directeur van Het Noordbrabants Museum in 's-Hertogenbosch. Zij neemt de functie over van Charles de Mooij die ruim 36 jaar bij het museum werkzaam was, waarvan 15 als directeur. Grandjean studeerde film- en kunstgeschiedenis in Amsterdam en was voorheen onder andere conservator in het Amsterdams Museum, van 2012 tot 2021 directeur van de Oude Kerk in Amsterdam en daarna artistiek directeur van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen.



5



6

Bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten zijn **Aminata Cairo** als lector en **Rosa te Velde** als associate lector met ingang van 1 augustus begonnen als het nieuwe duo-lectoraat Sociale Rechtvaardigheid en Diversiteit in de Kunsten. Dit lectoraat is door het College van Bestuur ingesteld om onderzoek naar sociale rechtvaardigheid, inclusie en diversiteit in de kunsten te versnellen. Cairo was werkzaam als onafhankelijk consultant en onderzoeker op het gebied van diversiteit en inclusie. Te Velde is freelance onderzoeker, ontwerper en docent.

Poetry International in Rotterdam heeft met **Diana Chin-A-Fat** een nieuwe directeur. Zij volgt vanaf 1 september interim-directeur Reinier Weers op. Chin-A-Fat was hiervoor senior beleidsadviseur bij de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur en voorzitter van de adviescommissie Stadsdichter Rotterdam. Ook was zij adviseur Letteren bij de Raad voor Cultuur.



7



8

De Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) heeft met het aantreden van **Edwin Jacobs** per 1 september weer een compleet College van Bestuur. **Heleen Jumelet** is vanaf dezelfde datum voorzitter. Jacobs is afkomstig van Zuyd Hogeschool, het Maastricht Institute of Art, waar hij directeur van het domein beeldende kunsten was. Hij was daarvoor verbonden aan de Dortmunder U en directeur van onder andere Museum De Lakenhal in Leiden en het Centraal Museum Utrecht.

Marit van den Elshout is eveneens vanaf 1 september directeur van FilmForward in Amsterdam. Zij neemt daarmee de taken over van kwartiermakers Dana Linssen en Joost de Vries. FilmForward is in 2020 gestart als nieuwe netwerkinstelling en expertisecentrum voor talentontwikkeling in de Nederlandse film- en av-sector. Van den Elshout was daarvoor Head of studies bij de New Producers Academy, een opleidingstraject voor producenten met een diverse achtergrond in Rotterdam en was ook jarenlang hoofd van de IFFR Pro-afdeling van het International Film Festival Rotterdam.



9

Gabriele Klein zal als eerste de nieuw ingestelde Hans van Manen-leerstoel bekleden. De leerstoel is ingesteld aan de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam namens de Stichting Nationale Opera & Ballet en is vernoemd naar een van de belangrijkste 20ste-eeuwse Nederlandse choreografen. Klein begint op 1 september als bijzonder hoogleraar Ballet en Dans en combineert de functie met haar hoogleraarschap aan de Universität Hamburg, waaraan zij sinds 1994 verbonden is. Zij gaat zich onder meer richten op de relatief korte geschiedenis en de sociale en historische context van ballet en dans in Nederland, en op de internationale positionering van Het Nationale Ballet. •