



1

Personalia

- 1 Greetje Jacobs
Fotografie: FINA fotografie
2 Karen van Oudenhoven-van der Zee

Geertje Jacobs is per 1 oktober benoemd tot directeur van het Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC) in Oostwijk, een internationaal artist-in-residence en centre-of-excellence voor keramiek. Zij volgt Ranti Tjan op, die sinds 2010 leiding gaf aan deze internationaal vermaarde werkplaats voor keramiek. Jacobs wordt als directeur eindverantwoordelijk voor zowel het artistiek-inhoudelijke als het zakelijk-financiële beleid van het EKWC. Zij was onder meer directeur van Het Nationaal Glasmuseum Leerdam, hoofd Collectie van het Noord-Brabants Museum Den Bosch en werkte in het Textielmuseum Tilburg en het Rijksmuseum in Amsterdam.

Het Sociaal en Cultureel Planbureau vond in **Karen van Oudenhoven-van der Zee** per 1 oktober de opvolger van Kim Putters als directeur. Putters is sinds september de nieuwe voorzitter van de Sociaal-Economische Raad. Van Oudenhoven-van der Zee was hiervoor conrector van de Vrije Universiteit in Amsterdam en decaan van de Faculteit der Sociale Wetenschappen aan diezelfde universiteit. Daar bekleedde zij bovendien de Leerstoel Interculturele Competentie, die is ingesteld om onderzoek te doen naar het management van culturele diversiteit in organisaties. Van Oudenhoven-van der Zee studeerde Psychologie aan de Rijksuniversiteit Groningen en promoveerde daar op een onderzoek naar verwerking van chronische ziekte en kwaliteit van leven.



2

→



3

Eveneens vanaf 1 oktober trad **Jana Roovers** aan als nieuwe directeur van museum Villa Mondriaan in Winterswijk. Zij is de opvolger van Charlotte Rixten, die sinds 2019 directeur was en die functie inmiddels verruilde voor die van Head of Academic Heritage aan de Technische Universiteit Delft. Roovers was eerder junior-directeur van Villa Mondriaan en heeft in die hoedanigheid het kunsteducatieve aanbod herschreven. In 2019 werd zij genomineerd voor de Jacques de Leeuw Prijs en won ze de Atelierprijs Tilburg. Ze volgde de bachelor Docent Beeldende Kunst en Vormgeving in Tilburg en daarna de Master Kunstbeleid en Kunstbedrijf aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Tot voor kort was ze producent voor het Go Short International Short Film Festival in Nijmegen en Platform POST in Arnhem.

Bij DutchCulture, de kennis- en netwerkgorganisatie voor internationale culturele samenwerking, nam **Kirsten van den Hul** per 1 oktober het stokje over van directeur Cees de Graaff. Zij was de afgelopen periode werkzaam als toezichthouder en onafhankelijk adviseur vanuit haar eigen bedrijf The Change Agent, toegespitst op de publieke sector. Daarvoor was zij onder andere cultuurwoordvoerder namens de Partij van de Arbeid in de Tweede Kamer en werkte zij bij de Cultuurfabriek/Pakhuis De Zwijger, de European Cultural Foundation en het Fund for Central and East European Book Projects.

4



Fabian Pikula is sinds 1 oktober het nieuwe hoofd van Toneelschuur Producties, waar hij Loesje Riethof opvolgde die hoofd Artistiek Bureau bij Internationaal Theater Amsterdam werd. Toneelschuur Producties is onderdeel van de Schuur, theater en filmhuis in Haarlem. Pikula was programmeur van het Chassé Theater in Breda en lid van de Nederlandse Toneeljury en werkte als freelancer voor onder andere Café Theater Festival, Tweektact en Nederlands Film Festival. In zijn nieuwe functie is hij verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en begeleidt hij de aan het productiehuis verbonden makers. Samen met directeur- bestuurder Marelle van Rongen zet hij de artistieke en zakelijke koers uit. Bovendien maakt hij als theaterprogrammeur deel uit van het programmerings-team van de Schuur.



5

- 3 Janna Roovers
Fotografie: Evy Hachmang
- 4 Kirsten van den Hul
Fotografie: Mo Verlaan
- 5 Fabian Pikula
Fotografie: Mathijs Jorritsma
- 6 Sandra van Boezelaar
- 7 Maaïke Lauwaert
Fotografie: Jordi de Vetten
- 8 Nina Hiddema. Fotografie: Annina Romita
- 9 Janpier Brands
- 10 Anne Breure
Fotografie: Ernst van Deursen



6

Bij diezelfde Schuur is **Sandra van Boetzelaer** vanaf 1 december zakelijk directeur. Zij was daarvoor onder meer zakelijk leider bij de Veenfabriek in Leiden en directeur Marketing en Communicatie bij het Bruce Museum of Arts and Science in New York. Samen met Van Rongen vormt zij de directie van de Schuur. Van Boetzelaer volgt Onno Eijkelhof op, hoofd Financiën en Organisatie bij de Schuur, die de afgelopen maanden optrad als plaatsvervangend adjunct-directeur.



7

De Gerrit Rietveld Academie verwelkomde vanaf 1 november **Maaike Lauwaert** als nieuwe voorzitter van het College van Bestuur. Zij volgde interim-voorzitter Cees in 't Veld op. Lauwaert behaalde haar PhD aan de Universiteit van Maastricht en werkte daarna bij het Mondriaan Fonds en bij Stroom in Den Haag, voor ze intendant bij De Appel werd, waar ze later zakelijk directeur werd. Lauwaert heeft zich de afgelopen jaren als voorzitter van De Zaak Nu en oprichter en voorzitter van MOKER hard gemaakt voor een krachtige vertegenwoordiging van de kunsten en het belang van autonome instellingen voor een gezonde en levendige kunstsector.



8

Per 1 november 2022 verruilde **Janpier Brands** het algemeen directeurschap van WORM voor kwartiermaker van de Bauhaus Cultuur&Campus op Rotterdam Zuid. Dat gaat hij doen namens Codarts en Willem de Kooning Academie (Hogeschool Rotterdam). Brands was vanaf 2017 directeur van WORM. Cultuur&Campus is ontstaan vanuit een partnerschap van Codarts, Erasmus Universiteit Rotterdam, Hogeschool Rotterdam, Willem de Kooning Academie HR en de gemeente Rotterdam. Het moet in 2025 officieel opengaan, maar gaat al vanaf 2023 van start op de locatie waar de campus zal verrijzen: het Charloisse Hoofd bij de ingang van de Maastunnel. Op die plek komen wetenschap en kunst samen.



10

Met ingang van 10 november is **Anne Breure** de nieuwe creatief directeur bij het stadsgezelschap Theater Utrecht. Breure studeerde in 2011 af aan de Academie voor Dans en Theater als maker en performer en behaalde haar MA Art and Politics aan Goldsmiths University in Londen, waar ze de multidisciplinaire galerie Flat34 opzette. In 2014 werd ze directeur van Veem Huis voor Performance in Amsterdam. Daarna was ze werkzaam als onafhankelijk strategisch adviseur voor onder andere fondsen, kunstinstellingen en gezelschappen en bekleedt verschillende bestuursfuncties in de sector. Zo is ze sinds juni 2022 samen met Jeroen Bartelse (directeur TivoliVredenburg) voorzitter van Kunsten'92. •



9

Nina Hiddema is per 1 november de nieuwe directeur van de Nederlandse Reisopera. Zij volgt Nicolas Mansfield op en was vanaf 1 november 2021 directeur a.i. bij de Reisopera en daarvoor vier jaar lid van de Raad van Toezicht van het operareisgezelschap. Hiddema heeft een ruime ervaring als bestuurder in de podiumkunsten- en de media-sector. Zo was zij directeur/programmeur bij Theater Geert Teis in Stadskanaal, interim-manager bij stichting Landgoed Mensinge in Roden en directeur-bestuurder van Omrop Fryslân.