

Personalia



1

Sinds 1 januari is **Paulo Martina** directeur van de Musea Zutphen: Stedelijk Museum Zutphen & Museum Henriette Polak. De afgelopen drie jaar was Martina directeur van Museum Van Bommel van Dam, dat onder zijn leiding nieuwe huisvesting kreeg in een monumentaal, voormalig postkantoor in Venlo. Het vernieuwde museum oogstte veel lof en werd beloond met diverse prijzen en nominaties, zoals een European Design Award en een Red Dot Design Award voor de nieuwe huisstijl. Martina volgt Tiana Wilhelm op, die na bijna vijftien jaar afscheid neemt van de Musea Zutphen.



2

Janine Dijkmeijer is de nieuwe algemeen directeur/bestuurder van Parkstad Limburg Theaters (PLT). Ze volgt Bas Schoonderwoerd op, die na ruim 28 jaar zijn functie neerlegt en met pensioen gaat. Vanaf 1 januari vormt Dijkmeijer samen met Rocco Malherbe, directeur Bedrijfsvoering, het nieuwe directieteam. Hiervoor keerde Dijkmeijer terug uit Nieuw-Zeeland waar ze executive director van The New Zealand Dance Company in Auckland was. Tot 2019 werkte ze als directeur →



3

bij het Nederlands Dans Theater. Ook is ze oprichter van Cinedans en medeoprichter van Nicole Beutler Projects.

Per 1 januari heeft Museum de Fundatie in Zwolle een nieuwe directeur, **Beatrice von Bormann**. Ze vervangt oud-directeur Ralph Keuning, naar wiens gedrag het museum een onderzoek liet uitvoeren naar aanleiding van klachten over een gebrek aan veiligheid op de werkvloer. Von Bormann is kunsthistorica en werkte sinds 2017 als conservator Moderne kunst bij het Stedelijk Museum Amsterdam. Daarvoor was zij onder meer hoofd Collecties en conservator bij het Museum der Moderne Salzburg, maakte ze als zelfstandig conservator tentoonstellingen in binnen- en buitenland en gaf ze als gast-onderzoeker les aan de Universiteit van Amsterdam. Bij Museum de Fundatie zal Von Bormann zich inzetten om de programmering nog meer te laten aansluiten op de actuele debatten in de kunstwereld, en gelijktijdig de binding tussen museum en regio te versterken.

Het Amsterdamse Kunstcentrum de Appel heeft met **Lara Khaldi**



4



6

sinds begin dit jaar een nieuwe artistiek directeur. Khaldi werkt al ruim 15 jaar als curator, kunstenaar, schrijver en educator. Haar educatieve achtergrond ligt in Curatorial Studies (ze is alumna van het de Appel Curatorial Programme 2013/14), Philosophy, Art & Critical Thought (European Graduate School), alsook in kunstgeschiedenis. Tussen 2017 en 2019 werkte ze als gastdocent en afdelingshoofd van het Media Studies-programma aan het Al Quds-Bard College in Jeruzalem. Ook was ze docent bij het Dismantling Design MA-programma, aan het Sandberg Instituut (masteropleiding van de Gerrit Rietveld Academie) en adjunct-directeur van programma's bij Sharjah Art Foundation, een hedendaagse kunst- en culturele stichting gevestigd in Sharjah, de Verenigde Arabische Emiraten.



5



7

Sewan Mumcuyan is benoemd tot de nieuwe directeur/bestuurder van de Utrechtse Stadsschouwburg. Hij nam op 1 februari het stokje over van Lucia Claus, die na vijftien jaar afscheid nam van de Stadsschouwburg. Tot voor kort was Mumcuyan directeur van Het Koorenhuis en Concordia, twee cultuurhuizen in het centrum van Den Haag. Bij het 'Huis voor Makers' hield hij zich bezig met talentontwikkeling, programma's en producties. Voor de gemeente Utrecht was Mamcuyan onder andere lid van de kerncommissie Cultuurnota 2021-2024 en voorzitter van de adviescommissie Wijkcultuurhuis Merwedekanaalzone.

Amerpodia, de organisatie achter de Rode Hoed, Felix Meritis en

De Nieuwe Liefde in Amsterdam, vond in **Pepijn Kuyper** met ingang van 1 februari een nieuwe directeur. Kuyper volgt Clayde Menso op die de overstap maakte naar het directeurschap van Internationaal Theater Amsterdam. Kuyper was tot voor kort zakelijk directeur bij het Nederlands Film Festival. Daarvoor werkte hij bij film- en muziektheater LantarenVenster in Rotterdam en filmtheater en debatcentrum LUX in Nijmegen. De ambitie van Amerpodia is om de drie podia een nog stevigere positie in het nationale maatschappelijke en culturele leven te geven en hen te laten groeien tot toonaangevende centra, waar kunst, reflectie, ontmoeting en debat over actuele thema's samenkomen.

De functie van Pepijn Kuyper als zakelijk directeur bij het Nederlands Film Festival, het grootste jaarlijkse evenement voor de Nederlandse film- en beeldcultuur, werd overgenomen door **Marjolijn Bronkhuyzen**. Zij is per 1 februari verantwoordelijk voor het financieel beleid, sponsor- en fondsenwerving en bedrijfsvoering van de organisatie. Sinds begin jaren negentig werkt Bronkhuyzen in de cultuur- en mediasector, onder andere als lid van het managementteam bij het Stedelijk Museum, hoofd Marketing & Communicatie, Sponsoring en Fondsenwerving bij VPRO en van 2011 tot en met 2020 bij Eye Filmmuseum als sectormanager Marketing & Communicatie, Sales en Events. Sinds 2021 werkte ze als zelfstandig interimmanager en adviseur.

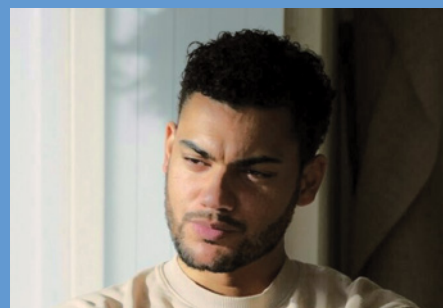
Ravian van den Hil en **Richard Kofi** zijn aangesteld als programmeurs van Internationaal Theater Amsterdam (ITA). Van den Hil richt zich per 1 februari als programmeur Theater op de programmering van de structureel ondersteunde Nederlandse en Vlaamse gezelschappen, en heeft speciale aandacht voor de doorstroom van kleine en middenzaal-

voorstellingen naar de grote ITA-podia. Als programmamanager voor het Productiehuis Muziekgebouw en voormalig lid van het programmteam van het Holland Festival was hij verantwoordelijk voor het ontwikkelen van verdiepende contextprogramma's. Kofi begint op 1 maart als programmeur Theater bij ITA en richt zich op makers, gezelschappen en projecten waarbij de verbinding tussen ITA en de stad centraal staat. Zijn focus ligt op het diverser maken van de programmering van het theater. Naast beeldend kunstenaar is Kofi programmeur en curator. Hij was voorheen programmeur bij het Bijlmer Parktheater.

Auteur en cultuurhistorica **Nancy Jouwe** is benoemd als lid van de Raad voor Cultuur. De benoeming is op 15 februari 2023 ingegaan voor een periode van vier jaar. Jouwe studeerde Algemene Letteren aan de universiteiten van Utrecht en York en is gespecialiseerd in Vrouwenstudies en Cultuurgeschiedenis. Ze vervulde bestuursfuncties bij verschillende culturele en maatschappelijke organisaties, zoals Kosmopolis Utrecht en Mama Cash. Ook doceerde zij aan de Universiteit Utrecht, aan de Hogeschool van Amsterdam, de Willem de Kooning Academie en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, waar zij sinds 2022 een fellowship heeft naar aanleiding van het onderzoek naar het slavernijverleden van de stad Utrecht. Daarnaast is Jouwe binnen de culturele sector actief als curator, onderzoeker, adviseur en programmamaker, onder meer voor het Rijksmuseum, het Nationaal Museum van Wereldculturen en het Centraal Museum Utrecht. In 2021 was zij lid van de gezamenlijke adviescommissie Nationaal Museum Slavernijverleden van de Amsterdamse Kunstraad en de Raad voor Cultuur. •



8



9



10

- 1 Paulo Martina
Fotografie: Egon Notermans,
Zebra Fotostudios
- 2 Janine Dijkmeijer
- 3 Beatrice von Bormann
Fotografie: Hans van Eijsden
- 4 Lara Khaldi
Fotografie: Nicolas Wefers
- 5 Pepijn Kuyper
Fotografie: Andreas Terlaak
- 6 Marjolijn Bronkhuyzen
Fotografie: Annaleen Louwes
- 7 Sewan Mumcuyan
Fotografie: Hjarald Agnes
- 8 Ravian van den Hil
- 9 Richard Kofi
- 10 Nancy Jouwe

Colofon

Boekman is hét Nederlands forum voor kunst, cultuur en beleid. Het tijdschrift brengt wetenschap, openbaar bestuur, diverse culturele sectoren, kunstenaars en kunstliefhebbers met elkaar in contact.

Boekman is een uitgave van de Boekmanstichting. Het verschijnt vier keer per jaar en heeft een oplage van 1200.

Uitverkochte exemplaren zijn als pdf te bestellen.

De Boekmanstichting verzamelt en verspreidt kennis en informatie over kunst en cultuur in beleid en praktijk. Het werkterrein omvat het kunst- en cultuurbeleid van de overheden, particuliere financiering van kunst, de sociaaleconomische en juridische aspecten van de kunsten en het kunstenaarsberoep, marketing en sponsoring, culturele organisaties en manifestaties, kunst in relatie tot (nieuwe) media, cultuurbehoud, kunsteducatie, amateurkunst en kunstvakonderwijs.

Zie ook www.boekman.nl

Redactie

Sarah Haaij
Maxime van Haeren
Jack van der Leden
André Nuchelmans
(hoofredacteur)

Adviesraad

Rachid Benhammou
Mirthe Berentsen
Eva van den Boogaard
Amber Geurts
Carlien Lammers
Andrea Möller
Hilde Smetsers
Henri Swinkels
Merel Theloesen
Joanette van der Veer
Janneke Visser

Productie

André Nuchelmans

Redactieadres

Boekmanstichting
t.a.v. redactie Boekman
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
telefoon 020 – 624 37 36
e-mail redactie@boekman.nl

Kopij

volgens de redactie-
aanwijzingen via e-mail

Recensie-exemplaren

Jack van der Leden

Advertentietarieven

verkrijgbaar bij
André Nuchelmans

Eindredactie en correctie

Paul Postema, Loft 238
Tekst & Media, Amsterdam

Beeldredactie

André Nuchelmans
Joseph Plateau

Vormgeving

Joseph Plateau, Amsterdam

Lithografie

BFC, Bert van der Horst,
Amersfoort

Druk

Drukkerij RaddraaierSSP,
Amsterdam

Abonnementen particulieren

€ 50, € 60 (incl. pdf) (Nederland)
€ 70, € 80 (incl. pdf) (overige
landen)

€ 35 (uitsluitend pdf)

instellingen

€ 60, € 70 (incl. pdf) (Nederland)
€ 80, € 90 (incl. pdf) (overige
landen)

studenten, promovendi

(wordt na max. 6 jaar omgezet
in regulier abonnement,
indien langer studierend
kopie pas mailen naar
klantenservice@aboland.nl)

€ 35, € 45 (incl. pdf) (Nederland)
€ 55, € 65 (incl. pdf) (overige
landen)

€ 20 (uitsluitend pdf)

proefabonnement (2 nummers)
€ 25, € 30 (incl. pdf) (Nederland)

€ 35, € 40 (incl. pdf) (overige
landen)

€ 17,50, € 20 (incl. pdf)
(studenten)

Losse nummers

€ 15 (exclusief porto)

Opgave en vragen over abonnementen:

Abonnementenland
Postbus 20
1910 AA Uitgeest
Tel. +31(0)251-25 79 24
Fax +31(0)251-31 04 05
www.bladenbox.nl voor
abonneren of www.aboland.nl
voor adreswijzigingen en opzeg-
gingen. Abonnementenland
is ook bereikbaar via Twitter.
Stuur uw tweet naar:
[@Aboland_klanten](https://twitter.com/Aboland_klanten).

Opgave en vragen over abonnementen België:

Abonnementenland
Ambachtenlaan 21 Unit 2A
3001 Heverlee
Tel. +32 (0)28 08 55 23
Fax +32 (0)28 08 70 05
www.aboland.be
voor abonneren of www.aboland.be
voor adreswijzigingen en
opzeggingen.

De eerste abonnements- periode

Deze gaat u aan voor bepaalde
tijd en kunt u niet tussentijds
beëindigen. Indien u het abon-
nement aan het einde van deze
periode wilt beëindigen, dan
dienen wij uiterlijk 3 maanden
voor het einde van de abonne-
mentsperiode uw opzegging
in ons bezit te hebben.

Abonnementen na de eerste abonnementsperiode

Abonnementen worden na
de eerste abonnementsperiode
omgezet naar een jaar-
abonnement welke telkens voor
een jaar wordt gefactureerd.
Na de omzetting geldt een
opzegtermijn van 3 maanden.

Prijswijzigingen en alle
rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag
worden verveelvoudigd,
opgeslagen in een geauto-
matiseerd gegevensbestand,
of openbaar gemaakt, in enige
vorm of op enige wijze, hetzij
elektronisch, mechanisch, door
fotokopieën, opnamen, of op
enige andere manier, zonder
voorafgaande schriftelijke
toestemming van de uitgever.

Voor het overnemen van
gedeelte(n) uit deze uitgave
in bloemlezingen, readers
en andere compilatiewerken
(art. 16 Auteurswet 1912) dient
men zich tot de uitgever te
wenden.

Al het mogelijke is gedaan
om rechthebbenden van beeld
te achterhalen. Indien u meent
over auteursrechten te beschik-
ken van beeld in deze Boekman,
kunt u contact opnemen
met de Boekmanstichting
in Amsterdam.

ISSN 1571-5949

Boekman is gedrukt op
100 procent gerecycleerd
wit offset papier.

**Boekman 135 heeft
als thema Wie bepaalt
de toekomst van kunst
en cultuur? Het nummer
verschijnt op 6 juni 2023,
ter gelegenheid van 60 jaar
Boekmanstichting**