
Personalia

Wouter van Dam is sinds 1 april zakelijk leider van De Basis in Nijmegen. De Basis, gevestigd in het voormalige pand van poppodium Doornroosje, is een plek waar talentontwikkeling en het bieden van een optimale, creatieve werkomgeving voor muzikanten en mensen in de muziekindustrie centraal staan. Op 6 maart jongstleden nam Marjolein Kooijman de artistieke taken al over van Lisa Bos, die voorheen beide functies vervulde. Van Dam studeerde Arbeids- en Organisationspsychologie aan de Radboud Universiteit in Nijmegen en was in die tijd ook actief als podiumbouwer bij Doornroosje.

Op 1 april startte **Aschwin van den Abeele** als nieuwe directeur-bestuurder van Erfgoed Zeeland in Middelburg. Hij volgt Monique van Doorn op. Van den Abeele was voorheen onder meer directeur bij Welzijn Middelburg en Poppodium De Spot en actief als schrijver en stadsdichter. Hij brengt zo een breed scala aan ervaring en maatschappelijke betrokkenheid mee in de erfgoedorganisatie van Zeeland.

Ook Writers Unlimited in Den Haag heeft per 1 april een nieuwe directeur. **Judith Uyterlinde** volgt daar Ellen Walraven op, die per 1 december 2022 vertrok. Uyterlinde werkte als redacteur en uitgever voor diverse Nederlandse literaire uitgeverijen en was uitgeefdirecteur bij World Editions, een Engelstalige uitgeverij gespecialiseerd in vertaalde literatuur uit de hele wereld. Writers Unlimited brengt schrijvers, journalisten, denkers, dichters, artiesten én hun publiek samen in het Winternachten internationaal literatuurfestival Den Haag, in Writers Series-programma's op locatie in Den Haag en in podcasts. Uyterlinde was al aan het festival verbonden als programmeur en programma-coördinator.

Ester van de Haar begon op 1 april als directeur-bestuurder van Cultuur Oost, de Gelderse adviesorganisatie op het gebied van kunst en cultuur te Arnhem. Zij is de opvolger van Sarah Heijse. Van de Haar werkte van 2008 tot 2020 als directeur-bestuurder van kunstencentrum Gruitpoort in Doetinchem. Daar zocht ze de verbinding met het sociaal domein door er ook een jongerencentrum te starten. Voorts ontwierp en implementeerde ze een regionale samenwerkingsstructuur van culturele partners voor de negen gemeenten in het Cultuur en Erfgoedpact Achterhoek. Van de Haar studeerde Onderwijskunde aan de Radboud Universiteit in Nijmegen.

Bij de directie Erfgoed en Kunsten van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) is **Cathalijne Poppe** op 1 april aangetreden als MT-lid. Zij gaat daar de portefeuille educatie, participatie, internationaal en diversiteit en inclusie beheren. Poppe was voorheen afdelingshoofd Bestuursondersteuning bij de Dienst Justitiële Inrichtingen en coördinerend beleids- →



1



2



3



4



5

- 1 Wouter van Dam.
Fotografie: Belinda Limani
- 2 Aschwin van den Abeele
- 3 Judith Uyterlinde.
Fotografie: Hans Koole
- 4 Esther van de Haar.
Fotografie: Paul Dekker
- 5 Cathalijne Poppe



6

medewerker bij DG Politie van het ministerie van Justitie en Veiligheid. Ze studeerde Bestuurskunde aan de Universiteit Leiden.

Journalist en documentairemaker **Bregtje van der Haak** volgde per 1 april Sandra den Hamer op als directeur van EYE Filmmuseum in Amsterdam. Den Hamer was vijftien jaar directeur van het museum, dat tijdens haar directeurschap verhuisde van het Vondelpark naar Amsterdam Noord. Van der Haak was als regisseur en eindredacteur verbonden aan VPRO Tegenlicht, waar zij onlangs het innovatieve project Archief van de Toekomst presenteerde. Ze studeerde dans in Parijs, rechten en politicologie in Amsterdam, en politieke theorie en journalistiek in New York. Van der Haak is onder andere lid van de Raad van Toezicht van IDFA en de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam.

Marianne Versteegh nam na dertig jaar afscheid van de vereniging Kunsten'92. Zij werd per 1 april als directeur opgevolgd door **Astrid Weij**. Weij was werkzaam als programmamanager Mobiliteit bij het Interprovinciaal Overleg (IPO). Zij studeerde Museum Studies en Bestuurskunde in Leiden en werkte daarna in verschillende functies binnen de culturele sector en het openbaar bestuur, onder andere bij Erfgoed Nederland, het ministerie van OCW en de Museumvereniging. Als bestuurder was zij betrokken bij Europa Nostra (pan-Europese federatie voor cultureel erfgoed) en bij Framed (platform voor kunst en cultuur).



7

Bij het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) volgde **Lucien Kembel** met ingang van 1 april Sanne Scholten op als directeur. Kembel werkt al zo'n dertig jaar als initiatiefnemer en leidinggevende in de kunst- en cultuursector, meest recentelijk als directeur van de Haagse theaters Diligentia en PePijn. Daarvoor werkte hij als directeur van het Nationaal instituut Nederlands Slavernijverleden en erfenis (NiNSee) en richtte hij theatergroep Made in da Shade op, een samenwerkingsverband van kunstenaars uit allerlei disciplines. Als nieuwe directeurbestuurder van LKCA zal Kembel zich ook inzetten voor de Code Diversiteit & Inclusie, waarvan LKCA de penvoerder is.

In Tilburg begon **Jochem Otten** op 1 april als directeur-bestuurder van Stichting Mommerskwartier, waar behalve het TextielMuseum ook Regionaal Archief Tilburg en Stadsmuseum Tilburg onder vallen. Hij neemt de functie over van Errol van de Werdt die met pensioen gaat. Otten was sinds 2015 directeur van theater Het Speelhuis en De Cacaofabriek in Helmond, waarin onder andere een expositieruimte, filmzalen, een poppodium en creatieve bedrijven zijn gevestigd.

Wilbert Mutsaers werd op 1 mei voor een periode van vier jaar benoemd als lid van de Raad voor Cultuur. Mutsaers is een ervaren bestuurder in de Nederlandse muziek- en omroepwereld. Momenteel is hij manager bij muziekagentschap Agents After All. Zijn ervaring in de muziek- en omroepwereld deed hij onder andere op als Head of Music bij Spotify Benelux, zendermanager bij 3FM en NPO FUNX en als CEO bij Mojo Concerts. Daarnaast vervulde Mutsaers diverse nevenfuncties in de culturele en mediasector.



8



9



10



11

Per 1 juni is **Margot Gerené** zakelijk directeur bij het Stedelijk Museum Amsterdam. Samen met directeur Rein Wolfs vormt zij de statutaire directie van het museum, met Wolfs als voorzitter. In haar functie als zakelijk directeur zal Gerené de dagelijkse leiding van het museum op zich nemen en verantwoordelijk zijn voor de zakelijke aspecten van het museum. Zij was al bij het museum werkzaam als interim zakelijk directeur. Gerené vervulde verschillende bestuurlijke en adviserende rollen op het gebied van beleids- en organisatieontwikkeling en was onder andere interim zakelijk directeur bij het Frans Hals Museum in Haarlem. Van 2011 tot 2018 was zij lid van de commissie Musea, Erfgoed en Monumenten van de Amsterdamse Kunstraad. •

- 6 Bregtje van der Haak.
Fotografie: Jordi Wallenburg
- 7 Astrid Weij
- 8 Lucien Kembel
- 9 Jochem Otten.
Fotografie: Josefina Eikenaar
- 10 Wilbert Mutsaers
- 11 Margot Gerené.
Fotografie: Diana Hoilu Fradique