
Personalia

Friso Wijnen volgde per 1 juli Fleur van Muiswinkel op als directeur van BredaPhoto. Naast het tweejaarlijkse internationale BredaPhoto Festival organiseert BredaPhoto verschillende tentoonstellingen en educatieve programma's. Ook zijn er samenwerkingen met andere organisaties, zoals eerder dit jaar met Asko Schönberg, hetgeen resulteerde in *Islands* van componist Richard Ayres en kunstenaarsduo Nest. Wijnen was hiervóór Hoofd Cultuur en Communicatie bij de Nederlandse ambassade in Frankrijk. Hij behaalde in 1991 een master Europese studies aan de Universiteit van Amsterdam.

Het Universiteitsmuseum van de Rijksuniversiteit Groningen (RUG) vond in **Lars Hendrikman** een nieuwe directeur en opvolger van interim-directeur Franck Smit. Hij is op 1 juli begonnen en was eerder werkzaam als conservator oude kunst bij het Bonnefanten in Maastricht. Hendrikman studeerde en doceerde tot 2005 kunstgeschiedenis aan de RUG. Het museum beheert talloze objecten, foto's, kunstwerken en documenten die vier eeuwen universitaire wetenschapsgeschiedenis

bestrijken, waaronder de collectie hoogleraarportretten in de Senaatskamer.

Karin van Gilst, die al sinds september 2022 als interim-directeur actief was bij Foam in Amsterdam, zette per 1 juli haar werkzaamheden via een permanente aanstelling als directeur voort. Zij was eerder werkzaam bij het Stedelijk Museum Amsterdam, BNNVARA en WPG Media. Daarnaast is zij toezichthouder en adviseur bij verschillende instellingen, waaronder de Boekmanstichting, en bij goede doelen.

Eveneens op 1 juli begon **Leonie Gerrits** als nieuwe directeur van Stichting Aight in Den Haag. Tot die datum was Peter Oostinga waarnemend directeur, sinds het vertrek in februari van directeur Dharmen Nokhai. Stichting Aight herbergt onder andere het Haags Hiphop Centrum en The Hague Street Art. Gerrits blijft nog één dag per week werkzaam bij haar vorige werkgever, het Haagse podium en creatief producent Theater Korzo.

Bij het Huizer Museum in Huizen trad **Christian Pfeiffer** op 1 juli aan als directeur/conservator. Het museum is een cultuurhistorisch museum, dat de geschiedenis van Huizen in beeld brengt, bewaart en beheert. Pfeiffer verlaat de Erfgoedvereniging Heemschut. Hij won in 2019 de prijs voor Monumentalent van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en is een van de molenaars van Korenmolen De Vriendschap in Weesp.

Het Maastrichtse filmhuis en restaurant/café Lumière heeft sinds 1 juli een nieuwe zakelijk directeur in de persoon van **Aerd de Boode**. Samen met David Deprez, sinds 2006 artistiek directeur, vormt hij het directieteam. De Boode volgt Nico Haenen op, die met pensioen gaat. →



1



2



3



4



5



6

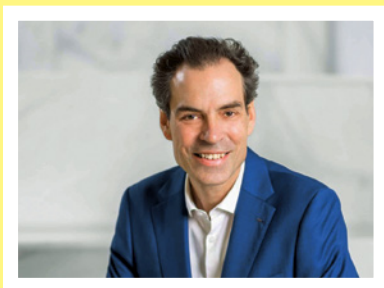
- 1
Friso Wijnen
Fotografie: Bart Koetsier
- 2
Lars Hendrikman
Fotografie: Justin Livesey
- 3
Karin van Gilst.
Fotografie: Friso Keuris
- 4
Leonie Gerrits
- 5
Christian Pfeiffer
- 6
Aerd de Boode



7



8



9

De Boode was eerder werkzaam als manager hospitality bij Tivoli-Vredenburg in Utrecht, en vanaf 2021 als interim-directeur van Burgundy Street, het horeca-concept van het Utrechtse podium.

Bij Rijksmuseum Twenthe en De Museumfabriek in Enschede is **Caroline Breunesse** sinds 1 juli de opvolger van Arnoud Odding als directeur-bestuurder. Breunesse werkte eerder als programmadirecteur bij het Naturalis Biodiversity Center in Leiden en als Hoofd Museale Zaken voor het Museum voor Communicatie in Den Haag. Voorts was zij Hoofd Educatie en Publieksservice bij het Van Gogh Museum in Amsterdam en voorzitter van ICOM Nederland.

Lilianne Ploumen is de nieuwe voorzitter van de raad van toezicht van Stichting CPNB, verantwoordelijk voor de promotie van het Nederlandse boek, in Amsterdam. Zij nam die functie per 1 juli over van Hans Willem Cortenraad. Ploumen, in 2021 voorzitter van de jury van de Libris Literatuurprijs, was partijvoorzitter en politiek leider van de PvdA. In het kabinet-Rutte II was zij minister voor Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking. Na haar politieke carrière werd zij senioradviseur bij Bureau Clara Wichmann, een stichting die streeft naar een betere maatschappelijke en rechtspositie van vrouwen in Nederland.

Bij Geldersch Landschap & Kasteelen nam **Michel van Maarseveen** per 1 augustus de functie van Peter van den Tweel als directeur-bestuurder over. Kerntaak van de organisatie is het behoud en beheer van Gelderse natuurgebieden, landgoederen, kastelen en huizen. Van Maarseveen was sinds 2012 algemeen directeur van Paleis Het Loo en daarvoor van het Haags Historisch Museum en Rijks-

museum de Gevangenpoort en het Drents Museum in Assen. Hij studeerde geschiedenis aan de Universiteit Leiden.

Filmhuis Den Haag verwelkomde **Marlon Titre** vanaf 1 augustus als nieuwe directeur-bestuurder en opvolger van interim-bestuurder Hanneke Propitius. Titre studeerde gitaar en compositie aan het Koninklijk Conservatorium en promoveerde aan de Universiteit Leiden. Vóór zijn aanstelling bij het filmhuis was hij afdelingshoofd Klassieke Muziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Bij Theater Rotterdam droeg zakelijk directeur Walter Ligthart, die met pensioen gaat, per 7 augustus het stokje over aan **Herman van Karnebeek**. Van Karnebeek vormt samen met artistiek directeur Alida Dors de tweekoppige directie van het gezelschap. Hij was hiervóór zakelijk directeur van de Kunsthall Rotterdam, en werkzaam bij Eventim Nederland, See Tickets Nederland en Joop van den Ende Theaterproducties.

Charles Droste is de nieuwe directeur van Stadstheater Zoetermeer. Hij nam de functie vanaf 1 september over van Hilko Folkeringa. Droste was tot die tijd directeur-bestuurder van Amphion Cultuurbedrijf in Doetinchem en daarvoor onder andere directeur bij entertainmentbedrijf Stage Entertainment en Theater Lampen-giet in Veenendaal. In Zoetermeer was hij 32 jaar geleden al in de culturele sector actief als programmeur bij Poppodium Boerderij.

Ook Trias, Centrum voor de Kunsten in Rijswijk, heeft een nieuwe directeur-bestuurder. **Bircan Bozbey** volgde daar met ingang van 1 september Patty Jacobs op. Trias verzorgt kunst- en cultuureducatie in Rijswijk en Leidschendam-Voorburg in het onderwijs, vrije tijd en het sociaal



10



11



12



13

domein. Bozbey was hiervoor toezichthouder bij CultuurSchakel in Den Haag en werkte als beleidsadviseur voor Hogeschool Inholland.

De Academie van Bouwkunst Amsterdam benoemde **Anna Gasco** met ingang van 1 september tot hoofd van de masteropleiding Stedenbouw. Haar voorganger was Markus Appenzeller. Gasco is opgeleid als architect in Brussel en Venetië en behaalde haar Master in Urban Design in Londen aan The Bartlett UCL en haar PhD in Zürich. In 2018 richtte zij in Singapore haar Studio of Urban Planning and Living Architecture op, die sinds 2022 in Amsterdam is gevestigd. Ze heeft bovendien onderwijservaring door haar gastfaculteitsaanstelling als Design Critic aan Harvard GSD, een adjunct-assistentenschap aan de Nationale Universiteit van Singapore en onderwijs aan de ETH-Zürich.

Rik Peters is met ingang van 1 september de nieuwe directeur van het Bredase poppodium Mezz. De vorige directeur, Frank van Iersel, ging met pensioen. Peters is al bijna 25 jaar actief binnen de cultuursector, onder meer als organisator van Curated by dance-events in Paradiso en Melkweg in Amsterdam. Vanaf 2020 was hij voorzitter en later directeur van het festival Popmonument, dat popmuziek programmeert op erfgoedlocaties in onder andere Breda. •



14



15

7
Caroline Breunese
Fotografie: Mike van Bemmelen
8
Lilianne Ploumen (links) en directeur-
bestuurder Eveline Aendekerk
9
Michel van Maarseveen
Fotografie: MGA Photography
10
Marlon Titre
11
Herman van Karnebeek
Fotografie: Willem de Kam
12
Charles Droste
13
Bircan Bozbey
14
Anna Gasco
Fotografie: Alessia Bulani
15
Rik Peters