



1



2



3

# Personalia

Op 24 september werd **Babs Gons** tijdens AllThat Poetry, het openingsprogramma van ILFU, in TivoliVredenburg ingehuldigd als nieuwe Dichter des Vaderlands. Gons volgt Lieke Marsman op, van wie de termijn eind januari eindigde, en bekleedt de functie voor twee jaar. Ze organiseerde vanaf 2000 bijna tien jaar lang een maandelijks podium voor jonge dichters en schrijvers in Paradiso en was medeoprichter en artistiek leider van productiehuis Poetry Circle Nowhere. In mei 2021 debuteerde ze met de bundel *Doe het toch maar*.

**Denise de Boer** is 1 oktober gestart als zakelijk directeur bij Internationaal Theater Amsterdam (ITA). Zij vormt samen met Clayde Menso en Eline Arbo de directie van de instelling. Na meer dan vijftien jaar actief geweest te zijn in de museumwereld, het meest recent als kwartiermaker bij Kunstmuseum M. in Almere, maakt ze de overstap naar de podiumkunsten. Voordat De Boer in 2020 aan de slag ging in Almere was zij bijna vijf jaar zakelijk adjunct-directeur bij het Frans Hals Museum in Haarlem. Ze is afgestudeerd in Bedrijfskunde en Museumstudies.

Met het aantreden van **Renée Jongejan** heeft de Kunsthal Rotterdam sinds 1 oktober een nieuwe zakelijk directeur. Samen met algemeen directeur Marianne Splint vormt zij de tweekoppige directie en het bestuur. Jongejan wordt verantwoordelijk voor de optimalisering van de bedrijfsvoering en zal het cultureel ondernemerschap verder uitbouwen. Zij vervulde bij het Mauritshuis vanaf 2019 dezelfde functie en was daarvoor ad interim adjunct-directeur bij het Frans Hals Museum & De Hallen in Haarlem.

Vooruitlopend op de naderende pensionering van facilitair directeur Anneke Schrama van Stichting Texels Museum besloten de directie en de Raad van Toezicht van de stichting terug te keren naar een eenhoofdige directie. Met ingang van 1 oktober is **Marion Barth**, die vanaf 2021 zakelijk directeur was, directeur-bestuurder van de stichting waarvan Ecomare, Museum Kaap Skil, de Vuurtoren en de Oudheidkamer deel uitmaken.



4



5

Codarts Rotterdam vond in **Maarten van Boven** met ingang van 1 oktober de nieuwe directeur voor het Rotterdams Conservatorium. Van Boven was vanaf 2012 algemeen en artistiek directeur bij Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam en daarvoor bijna tien jaar adjunct-directeur bij de hoofdstedelijke poptempel Paradiso.

Per 1 oktober is **Wiebo de Vries** benoemd als nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht van Kunstwerk, de kennis-, advies- en netwerkorganisatie voor cultuur-educatie, talentontwikkeling, amateurkunst en beeldende kunst in Friesland. Peter van den Broek vervulde de functie het afgelopen jaar ad interim na het vertrek van voorzitter Marga Waanders. De Vries is ondernemer, adviseur en business coach en was Statenlid voor de ChristenUnie in Fryslân.



6

**Aukje Bolle** is met ingang van 13 oktober de nieuwe voorzitter van POPnl. Zij neemt deze taak over van Frank Kimenai. POPnl is een samenwerkingsverband tussen de twaalf provinciale popkoepels en die van de steden Amsterdam, Rotterdam, Utrecht en Den Haag. De organisatie houdt zich bezig met provinciaal en gemeentelijk popmuziekbeleid, talentontwikkeling, onderzoek en rapportage. Bolle is directeur van Kunstgebouw en werkte daarvoor onder andere als projectleider bij Rotterdam Festivals en als beleidsmaker Cultuur bij de gemeente Rotterdam.



7

- 1 Babs Gons  
Fotografie: Bianca Sistemans
- 2 Denise de Boer  
Fotografie: Erwin Budding
- 3 Renée Jongejan  
© Kunsthal Rotterdam
- 4 Marion Barth
- 5 Maarten van Boven
- 6 Wiebo de Vries
- 7 Aukje Bolle



8

Met de benoeming van **Arnoud Odding** per 15 oktober als kwartiermaker is een nieuwe stap gezet in de inrichting van een Onderzoeksplatform en Innovatiefonds Archeologie. Gunay Uslu, demissionair staatssecretaris voor Cultuur en Media, nam daartoe in 2022 het initiatief. Het platform beoogt de kwaliteit van academisch en commercieel archeologisch (veld)onderzoek te vergroten. Als kwartiermaker brengt Odding vóór 1 februari 2024 aan de programmaraad van het platform een advies uit over de wijze waarop de doelen van het platform kunnen worden gerealiseerd; de wijze waarop partijen uit het archeologische veld een beroep kunnen doen op de middelen van het platform; en de organisatie en financiering van het platform. Odding is museoloog en heeft veel ervaring met advisering en begeleiding van veranderingen in het erfgoedveld.

Met het vertrek van Lucien Kembel naar LKCA kwam de functie van directeur vacant bij de Haagse Theaters Diligentia & PePijn. Vanaf maart nam Marco Esser als directeur ad interim de zaken waar. Per 16 oktober is de vacature weer ingevuld en wel door **Hilko**



9

**Folkeringa**. Hij heeft ruim zestien jaar ervaring als directeur bij verschillende theaters, waaronder meest recent bij Stadstheater Zoetermeer. Diligentia is een podium voor cabaret, comedy en kleinkunst. Theater PePijn biedt een divers aanbod aan cabaretiers, stand-uppers en kleinkunstenaars.

Het Kröller-Müller Museum in Otterlo verwelkomde met ingang van 1 november een nieuwe algemeen directeur in de persoon van kunsthistoricus **Benno Tempel**. Tempel verliet na bijna vijftien jaar als directeur het Kunstmuseum Den Haag en volgt Lisette Pelsers op, die op 1 januari 2024 met pensioen gaat. Hij begon bij het Dordrechts Museum als gastconservator en werkte vervolgens onder andere bij de Kunsthal Rotterdam en het Van Gogh Museum.

Bij het Nederlands Letterenfonds trad **Romkje de Bildt** per 1 november aan als nieuwe directeur-bestuurder. Haar voorganger, Tiziano Perez, gaf tien jaar leiding aan het rijkscultuurfonds. De Bildt was sinds 2017 adviseur Geschiedenis en Letteren bij het Prins Bernhard Cultuurfonds



10



11



12



13

en in die functie verantwoordelijk voor het literaire beleid van het fonds. Daarvoor was zij onder meer werkzaam bij de stichting CPNB en de Surinaamse krant *de Ware Tijd*. Ze studeerde klassieke talen en Nederlandse taal- en letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam.

De Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam vond in **Miriam Bestebreurtje** per 1 november een nieuwe directeur Bachelor-onderwijs. Zij is daar samen met de voorzitter van het College van Bestuur verantwoordelijk voor de voltijd- en deeltijdbacheloropleidingen en de voorbereidende cursussen. Samen met de directeur van het Sandberg Instituut (masteronderwijs) en de directeur Bedrijfsvoering vormt ze het managementteam. Bestebreurtje is de opvolger van Ben Zegers, wiens bestuurstermijn afliep. Ze heeft een achtergrond in fotografie, tentoonstellingen samenstellen, schrijven en jarenlange ervaring in het hoger kunstonderwijs, onder meer op de Willem de Kooning Academie.

Met ingang van 1 november heeft het Munttheater in Weert een nieuwe directeur. **Sandra in 't Groen** nam daar het stokje over van Colinda Vergouwen, die in juni directeur bedrijfsvoering bij het Chassé Theater in Breda werd. In 't Groen was voor haar overstap naar Weert twintig jaar werkzaam bij de Efteling, waarvan de laatste vijf jaar als artistiek eindverantwoordelijke voor de Efteling entertainmentproducties aldaar. Ze begon haar carrière bij het Parktheater Eindhoven.

**Leen Roels** is sinds 15 november de nieuwe directeur-conservator van het Nederlands Mijnmuseum in Heerlen, dat in mei 2022 de deuren opende. Kitty Jansen-Rompen nam de honneurs als interim-directeur tot het eind van het jaar waar. Roels is eindverantwoordelijk



14

voor het museale concept en het zakelijk-financiële beleid van het museum. Ze studeerde geschiedenis aan de Universiteit Gent en promoveerde in 2014 aan de Universiteit Maastricht op een proefschrift over de arbeidsmarkt voor mijnwerkers in het Luikse kolenbekken. Voor haar aanstelling in Heerlen was zij coördinator van Erfgoedcel Mijn-Erfgoed, onlangs hernoemd naar ECRU Erfgoed, in Genk. Ze is lid van de expertenpool Cultureel Erfgoed van de Vlaamse overheid.

Na anderhalf jaar directeurschap bij Concordia, de organisatie voor beeldende kunst, theater, film en cultuureducatie in Enschede, keerde **Roswyde Brugman** met ingang van 1 december weer terug als directeur-bestuurder bij HOFtheater, een middelgroot theater in Raalte, Overijssel. Die functie werd in de tussentijdse periode door een interim-directie waargenomen. Het theater wordt aangestuurd door een professionele organisatie, maar verder volledig gerund door vrijwilligers. •



15

#### Verantwoording

De rubriek Personalia bevat een selectie van benoemingen in de kunst- en cultuursector in de afgelopen drie maanden. De redactie beoogt een overzicht te geven van aanstellingen binnen de verschillende sectoren verspreid over het hele land, met de nadruk op leidinggevende posities.

8  
Arnoud Odding  
9  
Hilko Folkeringa  
10  
Benno Tempel  
Fotografie: Robin de Puy  
11  
Romkje de Bildt  
Fotografie: Teun Grondman  
12  
Miriam Bestebreurtje  
13  
Sandra in 't Groen  
14  
Leen Roels  
15  
Roswyde Brugman