

Reportage

‘De samenwerking is onze kracht’

Op bezoek bij Jord Schöppink van Broedplaats Oogst, Hengelo

Bij aankomst op het terrein aan Esrein 53 in Hengelo, waar Broedplaats Oogst is gevestigd, zijn op verschillende plekken mensen bezig. Het betreft de laatste voorbereidingen voor de eerste editie van het Hart van Zuidfestival dat er de volgende dag zal plaatsvinden. Broedplaats Oogst organiseert het festival met een hele rits samenwerkingspartners. Vrijwilligers zetten een billboard van beeldend kunstenaar Willem de Haan in elkaar, laden stoeltjes uit bij het podium, waar verschillende optredens zullen zijn, en even verderop worden diverse naaimachines geïnstalleerd voor een workshop.

In één van de containers op het terrein tref ik Jord Schöppink. Samen met de organisaties Gebouw 16, Stichting ‘In Wording’, SkateLAB, Storkiaan en Metropool en cultureel ondernemers Ton Nieuwenhuis en Pascal Huisintveld sloeg hij de handen ineen in de Stichting Creatieve Broedplaats Twente. De stichting vroeg in 2020 subsidie aan bij de Regio Twente om een broedplaats te beginnen. De subsidie, ongeveer 100.000 euro, werd toegekend en de stichting kon op zoek naar een geschikte locatie. Die werd gevonden net buiten het centrum. Daar was een kale zandvlakte met alleen nog een oud transformatorhuisje uit de tijd dat



Willem de Haan, *Advertisement*, Hart van Zuidfestival, Hengelo, 23 september, 2023. Hout, acrylverf en posters, 375 × 400 × 452 cm. Fotografie: Kilian van Gool

André Nuchelmans

machinefabriek Stork nog actief was op het terrein. In april 2023 opende Broedplaats Oogst. Op het terrein zijn twee ateliers, een projectruimte en horeca. Daarnaast is er volop ruimte voor een podium, openluchtvoorstellingen, exposities et cetera. 'In de ateliers kunnen kunstenaars op projectbasis aan de gang', legt Schöppink uit. 'Ze zijn bedoeld voor kunstenaars en makers, dat kan op uitnodiging of ze kunnen het aanvragen. Het hele idee van de broedplaats is ontstaan uit het samenbrengen van initiatieven. Iedereen kan in principe iets bij ons organiseren als het maar met creativiteit te maken heeft. Tot voor kort was iedereen op zijn eigen plekje met zijn eigen ding bezig. Door dit op één locatie samen te brengen, brengen we ook het publiek samen waardoor die ook met andere initiatieven in aanraking komen. We willen het publiek inspireren en dan met name jongeren. Hen laten zien wat kunstenaars doen.' De ateliers hebben dan ook een glazen pui waardoor het publiek de kunstenaar aan het werk kan zien. Ze zijn bedoeld voor lokale jongere kunstenaars, maar er is ook ruimte voor een artist in residence voor een periode van acht dagen. Schöppink: 'Zo was Jeroen "Erosie" Heeman uit Eindhoven hier laatst te gast. Als afsluiting van zijn verblijf konden bezoekers bij het tweede Oogstfestival een t-shirt laten bedrukken met een werk van hem.'

De broedplaats kan tot 2027 op de huidige plek blijven zitten, dan gaat de eerste schop in de grond voor woningbouw. Ook de gemeente is er blij mee want de broedplaats maakt het stadsdeel aantrekkelijk voor bewoners. Het is binnenstedelijk gebied, dus op loopafstand van het centrum. Schöppink heeft er geen probleem mee dat het tijdelijk is: 'Je kunt zeggen "ik speel niet mee", maar je kunt ook zeggen "ik maak er gebruik van en probeer op die manier inspraak te krijgen in de ontwikkelingen". Als we in de komende jaren kunnen aantonen dat we relevant zijn, komen we wellicht in aanmerking voor een nieuwe locatie.' De broedplaats is ook op die tijdelijkheid ingesteld, want alles wat er staat is mobiel, ze kunnen zo weer op een andere plek verder.

Extra geld

Dankzij de subsidie van Regio Twente konden ze van start, maar om de zaak draaiende te houden is extra geld nodig. 'Er worden per project aanvragen gedaan en inmiddels hebben we zowel bij particuliere fondsen en financiers als bij de gemeente subsidie binnengehaald', aldus Schöppink. Om niet voor honderd procent van externe financiering afhankelijk te zijn en om in de toekomst te kunnen investeren komen de inkomsten uit de horeca voor een deel ten goede aan de broedplaats en worden er neveninkomsten gegenereerd uit de verhuur voor een bruiloft of feest. Personeelslasten zijn er niet, want alle betrokkenen werken mee als vrijwilliger. De broedplaats heeft overigens ook geen publieksinkomsten, want er wordt geen entree geheven. Daardoor zijn ze bovendien laagdrempelig en kan iedereen er terecht.

'De samenwerking is onze kracht', vertelt Schöppink. 'Hierdoor bereiken we niet alleen meer mensen maar brengen die ook met meer in contact. We zijn bovendien een ontmoetingsplek voor allerlei kunstenaars en makers uit Hengelo en de nabije regio. Zo ontstaan vele nieuwe verbindingen tussen de betrokkenen. Dat kan gaan om een samenwerking bij een project, maar ook om het samen optrekken bij een aanvraag of het zoeken naar werkruimte. Dat soort ontwikkelingen kun je niet sturen, maar je kunt ze wel in een richting duwen doordat wij als verschillende organisaties samenwerken. En *last but not least* zorgt de samenwerking er ook voor dat we meer kennis in huis hebben op verschillende vlakken. •

Meer informatie: oogst.eu



André Nuchelmans
is hoofdredacteur
van *Boekman*