

Personalia

Verantwoording

De rubriek Personalia bevat een selectie van benoemingen in de kunst- en cultuursector in de afgelopen drie maanden. De redactie beoogt een overzicht te geven van aanstellingen binnen de verschillende sectoren verspreid over het hele land, met de nadruk op leidinggevende posities.

- 1 Ariane Kop
Fotografie: Jos Kuklewski
- 2 Gabi Ngcobo
- 3 Ronny Hooch Antink, Kim Bloem
en Ruben Brouwer
- 4 Fleur Gräper-van Koolwijk
Fotografie: Martijn Beekman
- 5 Maritsa Silberie
- 6 Danielle Arets
- 7 Aschwin van den Abeeler
- 8 Iris Eshel
- 9 Josien Paulides
Fotografie: Marwan Magroun
- 10 Anna van Nunen

Ariane Kop is op 1 januari begonnen als nieuwe directeur-bestuurder van Amphion Cultuurbedrijf. Dit Doetinchemse bedrijf is een culturele broedplaats, professioneel podium en centrum voor talentontwikkeling. Kop vertrok bij De Kom, het stadstheater en cultuurcentrum van Nieuwegein, waar ze elf jaar directeur-bestuurder was. In haar nieuwe functie wil ze zich inzetten voor het cultuuraanbod in de Achterhoek.

Gabi Ngcobo is met ingang van 1 januari benoemd als de nieuwe directeur van het Rotterdamse Kunstinstituut Melly. Zij volgde Sofia Hernández Chong Cuy op, die sinds 2018 directeur was. Ngcobo was hiervoor Curatorial Director van het Javett Art Centre aan de University of Pretoria in Zuid-Afrika. Ze was bovendien curator van de 10de editie van de Biënnale van Berlijn in 2018 en een van de co-curatoren van de 32ste Biënnale van São Paulo in 2016.

Mojo Concerts heeft na het vertrek van directeur John Mulder vanaf 1 januari een nieuw directieteam. Naast zittend management director **Ruben Brouwer** bestaat dat uit **Kim Bloem** en **Ronny Hooch Antink**. Beiden werken al jarenlang voor het bedrijf. Bloem startte ruim twintig jaar geleden als boeker en was als Head Promotor verantwoordelijk voor concerten van onder anderen Beyoncé, Madonna en P!nk. Hooch Antink was binnen Mojo verantwoordelijk voor onder meer horeca, producties en vergunningen.

De Groningse oud-gedeputeerde **Fleur Gräper-van Koolwijk** (D66) is met ingang van 12 januari benoemd als staatssecretaris Cultuur en Media. Zij volgde haar partijgenoot Steven van Weyenberg op die demissionair minister van Financiën werd en Gunay Uslu verving, die van 10 januari 2022 tot



1



2



3



4



5



6

1 december 2023 staatssecretaris Cultuur en Media in het kabinet-Rutte IV was.

Maritsa Silberie is op 1 februari gestart als afdelingshoofd Onderwijs Cultuur en Wetenschap Caribisch Nederland (OCW-CG) bij de Rijksdienst Caribisch Nederland. Deze afdeling werkt aan de vormgeving en uitvoering van het beleid voor onderwijs, cultuur, wetenschap en emancipatie op Bonaire, Sint Eustatius en Saba, samen met het ministerie in Den Haag. Silberie begon haar carrière als docent Nederlands bij Stichting Schoolgemeenschap Bonaire en werkte tot voor kort als senior beleidsmedewerker en sinds november 2023 als waarnemend afdelingshoofd OCW.

Per 1 februari is **Danielle Arets** voor een periode van vier jaar benoemd als lid van de Raad voor Cultuur. Arets is designonderzoeker en werkzaam als lector Designing Journalism bij Fontys Hogeschool Journalistiek in Tilburg. Eerder werkte ze bij de Design Academy Eindhoven. Daar was ze betrokken bij een samenwerking tussen de creatieve industrie en vijf universiteiten, gericht op de strategische positionering van ontwerpend onderzoek.

Met het aantreden van **Aschwin van den Abeele** heeft KEW, een organisatie die de kunst- en cultuurdeelname voor inwoners van Walcheren stimuleert, vanaf 1 februari een nieuwe directeur-bestuurder. Van den Abeele was hiervóór directeur-bestuurder van Erfgoed Zeeland en werkte eerder in diezelfde functie bij Welzijn Middelburg en Poppodium De Spot in Middelburg. Ook was hij actief op literair gebied, onder meer als Stadsdichter van Middelburg. Hij volgt Leo Adriaanse op, die de komende jaren als zelfstandig adviseur culturele organisaties in Zeeland en daarbuiten gaat begeleiden.



7



8



9



10

Iris Eshel is per 1 maart benoemd tot directeur van de Breitner Academie, onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Eshel maakte de overstap vanuit de functie van directeur masteropleidingen van ArtEZ, die ze sinds 2022 vervulde. Daarvoor was ze verantwoordelijk voor onderwijsontwikkeling en internationalisering bij de opleiding Kunst en Economie van HKU, waar zij ook studieleider en plaatsvervangend directeur was. Naast haar onderwijsfunctie is ze commissievoorzitter bij het Fonds Podiumkunsten en lid van de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam 750.

Op 15 maart begon **Josien Paulides** als nieuwe directeur-bestuurder van Museum Catharijneconvent, het rijksmuseum voor kunst en erfgoed in Utrecht. Sinds 2019 werkte Paulides als zakelijk directeur van het Nieuwe Instituut in Rotterdam, het museum voor architectuur, design en digitale cultuur. Eerder werkte ze als adviseur overheden bij Cultuur Oost en als programma-coördinator cultuureducatie bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Eurosonic Noorderslag (ESNS), het platform voor opkomend Europees muzikalent, verwelkomde per 18 maart een nieuwe directeur-bestuurder: **Anna van Nunen**. Van Nunen, die opgroeide in Groningen, is een bestuurder met ervaring in de festivalwereld en kennis van innovatie en duurzaamheid. Ze richtte in 2015 Innofest op, een platform waarmee ondernemers hun innovaties kunnen toetsen op Nederlandse festivals, en was vanaf 2019 commercieel directeur van Greener Power Solutions, een scale-up op het gebied van schone mobiele batterijstroom. •