

# Gelijke kansen op cultuurervaring

**H**et culturaanbod is niet evenredig verdeeld over het hele land, concludeerde de Raad voor Cultuur begin dit jaar nog maar eens. In het stelseladvies *Toegang tot cultuur* dat de raad 26 januari jongstleden presenteerde is er daarom veel aandacht voor de regio. Voor een evenwichtiger verdeling zou de overheidsfinanciering bij één Rijksfonds moeten komen te liggen. Daarbinnen zijn er dan afdelingen met een provincie als werkgebied.

Cultuur in de regio was ook een terugkerend thema in de kunst- en cultuurparagraaf van veel verkiezingsprogramma's voor de Tweede Kamerverkiezing in november vorig jaar. Politieke partijen wezen op de ongelijke spreiding van subsidies, voorzieningen en aanbod over het land.

Wat beoogt de Raad voor Cultuur nu precies en hoe moet dat gerealiseerd worden? Hoe verdelen de rijkscultuurfondsen hun beschikbare budget momenteel over het land en hoe kijken de verschillende regio's naar de plannen van een stelselherziening? Op die vragen zoeken we een antwoord in dit themanummer van *Boekman*.

In het openingsartikel gaan senior beleidsmedewerkers bij de Raad voor Cultuur Pieter Bots en Senne Vercouteren samen met projectleider voor het adviestraject Raymond Kubben in op het hoe en waarom van het advies. Kim van der Meulen interviewde drie cultuurprofessionals die in verschillende regio's van het land werkzaam zijn. Yuri Wilbers, directeur van De Domijnen in Sittard-Geleen, Andrea Möller, directeur van Media Art Friesland, en Maritsa Silberie, afdelingshoofd OCW Caribisch Nederland bij de Rijksdienst Caribisch Nederland, zijn positief over de plannen van de raad.

Tegelijkertijd benadrukken ze alle drie dat het van belang is de regio's bij de nadere uitwerking van de plannen te betrekken. 'Ga met regio's in gesprek, leer en ervaar hoe de cultuur daar is en accepteer dat elke regio eigen behoeften heeft', aldus Wilbers.

Uit een rondgang door Edo Dijksterhuis langs de zes rijkscultuurfondsen blijkt dat ze al veel ondernemen om alle delen van het land te bereiken. Journalist Bas van Brecht beschrijft aan de hand van een gesprek met Kajsa Ravin, algemeen directeur van de Zweedse Cultuurraad, en Jenny Johannisson, analist aan het Zweedse Instituut voor Cultuurbeleidsonderzoek, de herziening van het cultuurbestel in Zweden, dat deze stap jaren eerder maakte. De twee ervaringsdeskundigen benadrukken het belang van realistische verwachtingen en eerlijke communicatie bij het invoeren van een nieuw model. 'Het model kan niet zorgdragen voor elk aspect van het cultuurbeleid. Als dat je verwachting is, dan zul je teleurgesteld worden', waarschuwt Ravin.

Dat er vanuit de regio's zelf al diverse initiatieven van de grond komen, blijkt uit de beschrijving van een aantal regiohubs in de filmsector en een onderzoek van adviesbureau DSP-groep naar de ontwikkeling van cultuurregio's. Maartje Goedhart en Thomas de Hoog, onderzoekers bij de Boekmanstichting, gaan in op het belang van het verzamelen van data op regionaal en lokaal niveau. Regionale culturele identiteiten en voorzieningen bevinden zich in het hart van het culturele debat, maar wat weten we eigenlijk over cultuur in de regio? •