

Reportage

‘Topdrukte, daar doen we het voor’

Elk jaar in september staat het Zeeuwse Domburg vier dagen lang in het teken van het festival Jazz by the Sea. De 32ste editie van het muzikalfestijn in de drukbezochte badplaats vindt dit jaar plaats van 19 tot en met 22 september. Jazz by the Sea richt zich op traditionele New Orleans Jazz en Dixieland. Tussen de dertig en veertig Big Brass Bands, New Orleans Jazz Bands en streetbands nemen tijdens het festival de straten van het dorp over. ‘Er is dan echt geen doorkomen aan, zo druk kan het worden’, vertelt Hans van Kervinck, sinds jaar en dag bestuurslid van het festival en verantwoordelijk voor de programmering en techniek. Het gratis toegankelijke evenement presenteert overwegend bands uit Zeeland en Noord-Brabant. ‘Niet alleen omdat ze nu eenmaal goed zijn en er voldoende regionaal aanbod is, maar ook om financiële redenen. Als je een band uit Groningen boekt, pakken de kosten veel hoger uit.’

‘Ons festival is echt hét hoogtepunt voor de oudere jazzliefhebber’, vult Stijn van Kervinck aan, zoon van Hans en mede-bestuurslid. ‘Op geen ander festival in Nederland krijgt het genre zoveel aandacht.’ Bezoekers komen vooral uit de regio, maar ook jazzliefhebbers uit België, Duitsland en zelfs Frankrijk weten Domburg te vinden. ‘Als je nu nog wilt proberen een overnachting te regelen in Domburg of omgeving in de week van het festival, dan wordt dat lastig.’ Onder de bezoekers zijn ook veel

Muzikanten tijdens Jazz by the Sea, Domburg.
Fotografie: Cor Dekker



toeristen. ‘Die brengen sowieso in groten getale hun vakantie in de regio door of komen voor een dagje naar Domburg. Toeristen die toevallig Domburg aandoen en op het straatfeest terechtkomen, zijn soms zo enthousiast dat ze direct voor het volgende jaar een hotel of appartement reserveren.’

Draagvlak

Het zevenkoppige bestuur van het festival werkt onbezoldigd en slaagt er telkens in een vol jazzprogramma in elkaar te draaien. Ze werven en selecteren bands, programmeren, proberen lokale middenstanders tot sponsoring te inspireren, onderhandelen met podium- en tentleveranciers en zorgen ervoor dat gedurende vier dagen het publiek zich veilig door de smalle straten van podium naar podium kan verplaatsen. Optredens vinden plaats in tenten en op terrassen, en soms ook binnen. Een groep van om en nabij tien vrijwilligers, van wie de jongste 70 jaar is, staat ze bij. ‘Dit maakt de organisatie kwetsbaar’, vertelt Stijn, ‘maar ja, wie wil er tegenwoordig nog vrijwilliger worden?’ Hans

Jack van der Leden

De aantrekkingskracht van Jazz by the Sea in Domburg

maakt zich minder zorgen. 'Als iemand vanwege z'n gezondheid even niet inzetbaar is, staat er altijd weer iemand anders uit het dorp klaar om bij te springen.' Het draagvlak voor het festival in Domburg is groot.

Het budget van het festival bedraagt jaarlijks circa 60 duizend euro, waarvan 10 duizend euro subsidie van de gemeente Veere, waar Domburg deel van is. De rest wordt gefinancierd door lokale horeca- en detailhandel en de toeristenbranche. Er gaan weleens geluiden op binnen het bestuur om entree te gaan heffen, maar daar zijn Hans en Stijn niet enthousiast over. Het schaadt het imago, denken ze, en er zijn praktische bezwaren. Hoe ga je bijvoorbeeld kaartbezit in de openbare ruimte controleren?

Het dorp profileert zich als familiebadplaats, vertelt Stijn, maar dat zie je niet terug in het festivalpubliek. 'Traditionele jazz trekt nu eenmaal een wat ouder publiek, niet zo zeer jonge gezinnen.' De organisatie probeert jongere bezoekers te verleiden door de programmering aan te passen. 'De gemeente, die ons subsidieert, vraagt dit ook wel met zoveel woorden van ons', aldus Hans. Dat is vorig jaar al goed gelukt door onder meer een kinderkoor uit Enkhuizen en de Jazz Focus Bigband, een groep jonge musici uit Amsterdam, te programmeren. 'Het gaat niet met grote stappen, maar je ziet dat het publiek verjongt.' Ondanks de sterke voorkeur van het bestuur voor oude-stijl-jazz willen ze sowieso een gevarieerd aanbod presenteren.

Stijn: 'Zelfs voor ons als grote liefhebbers is het een beetje veel om vier dagen lang naar Dixieland te luisteren'. 'We vinden het leuk om uitstapjes naar andere muziekstijlen te maken', vertelt Hans. 'Vorig jaar hadden we bijvoorbeeld gospel op het programma en Golden Earring-drummer Cesar Zuiderwijk, die samen met een Belgische band traditionele jazz een eigen draai wist te geven.'

De optredens trekken tussen de twintig- en dertigduizend bezoekers. 'Dat is heel veel op een dorp van 1.200 inwoners.' In 2019 trok het festival een recordaantal bezoekers. Daarna gooiden de lockdowns tweemaal roet in het eten. Post-pandemie is de drukte van weleer nog niet helemaal terug. Stijn: 'Toen we in 2022 weer open mochten, kwam het water met bakken uit de lucht'. Maar vorig jaar waren er alweer meer jazzliefhebbers op de been. 'Als de weergoden meewerken wordt het dit jaar als vanouds. Topdrukke is de grootste waardering die je kunt krijgen, daar doen we het voor.' •

Meer informatie: jazzbythesea.nl



Jack van der Leden
is redacteur van
Boekman