

Reportage

‘Elke artiest wil op Eurosonic spelen’

Springplank naar succes

Van 15 tot en met 18 januari 2025 staat Groningen weer in het teken van [Eurosonic Noorderslag](#) (ESNS). Wat in 1986 begon als een wedstrijdje tussen bands uit Nederland en België in cultuurcentrum De Oosterpoort is inmiddels uitgegroeid tot een toonaangevend evenement van vier dagen op Europees niveau in de hele binnenstad van Groningen. Overdag is er het conferentiedeel met panels en presentaties waar de laatste ontwikkelingen in de sector en alles wat daaraan raakt besproken worden. Op zaterdagavond spelen tijdens Noorderslag in De Oosterpoort Nederlandse bands en artiesten. Van woensdag tot en met vrijdag is er in de Oosterpoort en op allerlei podia in de binnenstad Eurosonic, het festival waar popmuzikanten uit heel Europa spelen. Dat trekt jaarlijks zo'n 4.000 professionals uit de internationale popsector. Agenten, promotors, programmeurs, medewerkers van platenlabels, managers van bands en artiesten, publishers, marketeers, journalisten, allemaal verzamelen ze zich dan in het noorden van Nederland.

Stevige selectie

Eurosonic werd in 1995, toen nog onder de naam Euroslag, aan Noorderslag toegevoegd. 'Centraal op het festival staat talentontwikkeling', vertelt ESNS-directeur Anna van Nunen. 'We bieden een overzicht van bands uit heel Europa en in alle genres, die volgens ons de potentie hebben om internationaal door te breken.' Robert Meijerink, hoofd Programma Conferentie en Festivals, vult aan: 'Elk jaar is er een focusland, waarvoor zowel tijdens het conferentiedeel als op Eurosonic extra aandacht is.' In de editie van 2025 is dat Italië. Meijerink: 'Normaal staan er zeven of acht acts uit Italië op Eurosonic, komend jaar zijn dat er twaalf of dertien.' Bands uit alle Europese landen kunnen zich van 1 mei tot 1 september voor de editie van het volgende jaar inschrijven, waarna Meijerink en zijn team een selectie maken. In 2023 kwamen ze uit 36 verschillende landen, van Litouwen en Estland tot Cyprus en Malta. 'Alleen al uit Italië hebben we dit jaar bijna vierhonderd aanmeldingen', vertelt Meijerink. Wie uiteindelijk

André Nuchelmans

een uitnodiging krijgt om naar Groningen te komen wordt via een aantal selectiecriteria bepaald. 'Allereerst moet de artiest een kwalitatief goed en overtuigend liveoptreden kunnen neerzetten. Daarnaast verwachten we een bepaald professioneel niveau. Zo is het zonder manager de investering niet waard om in Groningen te spelen. Je moet voorbereid zijn op een doorbraak', legt Meijerink uit. 'Daarnaast overleggen we met nationale exportkantoren, bekijken we wat media over de artiest zeggen en gaan we vaak ook zelf naar festivals waar ze optreden.' 'Er staat ook altijd een behoorlijk aantal Nederlandse bands op Eurosonic', voegt Van Nunen toe. 'Die promoten we zo richting het buitenland. Daarvoor worden dezelfde kwalificaties gehanteerd.'

Fair pay

Uiteindelijk staan er bij de komende editie bijna 250 artiesten op Eurosonic. Artiesten die er op het festival uitspringen worden daarna via een programma één jaar ondersteund. Van Nunen: 'Via het European Talent Exchange Program krijgen ze de kans om op verschillende Europese festivals op te treden, dankzij subsidie vanuit de Europese Commissie. Een soort aanmoedigingsbudget vanuit Brussel om de export van muziek aan te jagen.' Ook het festival zelf krijgt een aardige bijdrage vanuit de Europese Unie. Bijna een derde van de begroting komt via het EU-programma Creative Europe, een zesde uit de verkoop van tickets voor het festival dat ongeveer 12.000 bezoekers trekt, een zesde via sponsoring en de rest via subsidies uit de Culturele Basisinfrastructuur (BIS), van regionale en lokale overheden en andere fondsen. De verdeling publiek/privaat is ongeveer 50/50.

De optredende artiesten krijgen een vaste vergoeding per band, ongeacht het aantal leden. 'Daar zijn we twee jaar geleden mee begonnen', legt Meijerink uit. 'Elke artiest wil op Eurosonic spelen, sommigen willen er zelfs voor betalen. Fair Pay staat hoog op onze agenda en wij vinden dat we een eerlijke vergoeding moeten bieden voor het optreden. Daarnaast zorgen we ook voor het verblijf van de artiesten.' Dan blijven de reis-

kosten over. Die worden soms door de band zelf betaald, maar vaak ook door de nationale exportkantoren in de verschillende landen.

Ook Eurosonic wordt geconfronteerd met stijgende kosten voor energie en personeel. Meijerink: 'Tel daar de kosten voor het toewerken naar Fair Pay bij op, dan kom je op een aardig bedrag uit.' Voor het eerst zijn daarom de eerste dag van het festival, woensdag, alle optredens in de Oosterpoort. 'Het regelen van alle faciliteiten in de binnenstad is een XXL-operatie', vervolgt hij. 'Slechts twee van de zalen waar optredens zijn, Vera en de Stadsschouwburg, beschikken over een PA [geluidssysteem, red.]. Alle andere locaties moeten eerst leeggehaald worden om ze vervolgens om te toveren tot popzaal. We hanteren een hoge standaard, licht en geluid moeten helemaal in orde zijn.'

Voor veel artiesten is Eurosonic de springplank geweest naar meer bekendheid en succes. 'De promotie van Europese talenten heeft zeker effect. Als je de programmering op Europese festivals vergelijkt met die van twintig jaar geleden, zie je dat het aandeel van Europese artiesten fors is toegenomen. Voorheen waren het toch vooral Amerikaanse artiesten, die op de festivals stonden', vertelt Van Nunen. Meijerink: 'Ook voor Nederlandse artiesten als Froukje, S10 en Merol is het ooit op Eurosonic begonnen. Bands als De Staat of Goldband stonden ooit op een podiumje in de binnenstad van Groningen en hebben inmiddels als afsluiter op het hoofdpodium van Lowlands gestaan.' •



André Nuchelmans
is hoofdredacteur van
Boekman