

Personalia

De rubriek Personalia bevat een selectie van benoemingen in de kunst- en cultuursector in de afgelopen drie maanden. De redactie beoogt een overzicht te geven van aanstellingen binnen de verschillende sectoren verspreid over het hele land, met de nadruk op leidinggevende posities.

Foto verantwoording

- 6 Fotografie: Coen Dijkstra
- 8 Fotografie: Rogier Fokke
- 10 Fotografie: Stefan Ernst
- 14 Fotografie: Anna van Kooij
- 16 Fotografie: Juri Hiensch



1



2

Edo Righini (1) is per 1 juli benoemd tot directeur bedrijfsvoering en financiën van Stichting Concert en Congresgebouw de Doelen in Rotterdam. Righini was sinds 2021 directeur van Muziekgebouw Eindhoven, waar hij samen met het team een transformatie realiseerde op het gebied van kaartverkoop en artistiek aanbod.

Op 1 juli startte **Anna Bouwman** (2) haar nieuwe functie als directeur-bestuurder van Schouwburg & Concertzaal Tilburg (S&CT). Met haar brede ervaring en sterke visie op podiumkunsten wil Bouwman van S&CT een landelijk voorbeeld maken van hoe een schouwburg en concertzaal zich opnieuw kan uitvinden en positioneren in de stad.



3



4

Stichting DEN in Den Haag bereidt zich voor op een nieuwe fase in haar missie om de digitale transformatie van de cultuursector te begeleiden. Per 1 juli verwelkomde de stichting **Heleen Elferink** (3) als de nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht. Als voormalig mediadirecteur van Hogeschool Rotterdam heeft Elferink veel kennis van de beleevingswereld van toekomstig publiek.

Ischa Arnoldus (4) is sinds 1 juli de nieuwe directeur van Stadstheater Junushoff in Wageningen. Na haar opleiding Cultuur & Beleid werkte Arnoldus onder andere als programmeur bij het Luxor Theater in Rotterdam en als hoofd programmering, marketing en zakelijke markt bij Schouwburg Almere en de Deventer Schouwburg.



5



6

Het Westfries Archief in Hoorn heeft met ingang van 1 juli een nieuwe directeur: **Anouk Schoemaker** (5). Zij volgt Dirk Dekema op die met pensioen is gegaan. Schoemaker was de afgelopen jaren al werkzaam als operationeel manager van het Westfries Archief en had daarin een leidinggevende rol.

Siham Bourakaa (6) is, met ingang van 1 augustus, aangesteld als adjunct-directeur bij Theater De Krakeling in Amsterdam. Samen met Sophie Lambo (algemeen directeur) vormt zij het directieteam. Bourakaa werkt sinds 2016 in diverse functies bij De Krakeling, eerder voor AT5 en het Nederlands Andalusisch Orkest. In haar nieuwe rol als adjunct-directeur richt Siham zich op het versterken van de positionering van Theater De Krakeling als hét jeugdtheaterhuis van Amsterdam, en op het verstevigen van de financiële basis van de organisatie.



7



8

Augustus jongstleden is **Rien Fraanje** (7) aangewezen als secretaris-directeur van de Raad voor Cultuur in Den Haag. In deze functie geeft hij leiding aan het bureau dat de raad ondersteunt op het terrein van kunst, cultuur, erfgoed, media en ontwerp; als secretaris ondersteunt hij de raad bij zijn adviserende taak aan regering en parlement.

Oeds Westerhof (8) is per 15 augustus door de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten tot nieuwe directeur van de Academie voor Theater en Dans benoemd. Westerhof heeft een staat van dienst opgebouwd in de culturele sector als directeur en adviseur van een breed scala aan kunstinstellingen zoals Oerol, Pakhuis de Zwijger en Fonds Podiumkunsten.



9



10

Vanaf 1 augustus werkt **Diederik Hoekstra** (9) als nieuwe directeur-bestuurder van LUX in Nijmegen. Met ruime ervaring in de mediawereld en een sterke visie op publieksbereik zal Hoekstra de meerjarenstrategie van LUX verder vormgeven en versterken, in navolging van Michiel Nannen en Pien Houthoff.

De Amsterdamse opleiding Expanded Contemporary Dance aan de Academie voor Theater en Dans (ATD) kent sinds 15 augustus een nieuwe artistiek leider: **Gideon Poirier** (10). Hij was al verbonden aan de Hogeschool voor de Kunsten als programmacoördinator, kernteamlid, studentencoach en docent.



11



14



15



16



12

Marleen van Amerongen (11) is sinds 1 september de nieuwe directeur van Theater de Schalm in Veldhoven. Van Amerongen studeerde Technische Bedrijfskunde en werkte voor Unilever en nadien als commercieel manager voor Parktheater Eindhoven. Na dertien jaar koos ze voor het zelfstandig ondernemerschap in de cultuur- en sportsector. Daarnaast was ze actief in diverse bestuurlijke functies, onder andere als voorzitter van de Koninklijke Nederlandse Schaakbond. Nu keert ze terug naar haar oude liefde: het theater.

In Leiden is **Marcel Beukeboom** (12) met ingang van 8 september benoemd tot algemeen directeur-bestuurder van Naturalis Biodiversiteit Center. Hij volgt Edwin van Huis op, die de afgelopen 14 jaar aan het roer van Naturalis stond. Beukeboom was tot voor kort ambassadeur bij de VN Organisaties voor Voedsel en Landbouw in Rome.



13

Defne Ayas (13) is sinds 15 september de nieuwe directeur van het Van Abbemuseum in Eindhoven. Ayas heeft, net als haar voorganger Charles Esche, een robuust internationaal profiel. Ze werkte in onder andere Zuid-Korea, de Verenigde Staten, China en Rusland en cureerde baanbrekende biënnales. In 2005 maakte Ayas kennis met het Van Abbemuseum en in 2011 werkte ze mee aan de tentoonstelling *Double Infinity*. De afgelopen twintig jaar heeft ze verschillende vooraanstaande kunstinstellingen geleid waaronder Kunstinstituut Melly (Rotterdam).

Per 1 september startte **Rainer Hofmann** (14) als senior programmeur theater en dans bij het Holland Festival in Amsterdam. Directeur Emily Ansenk over de aanstelling: 'Hofmann is een programmeur met een scherp oog voor urgentie, vernieuwing én vakmanschap. Zijn jarenlange internationale ervaring en inhoudelijke visie op het gebied van theater en dans sluiten naadloos aan bij het karakter van het Holland Festival.'

Mano Scherpbier (15) is vanaf 1 september de nieuwe directeur-bestuurder van Stichting Popwaarts – de organisatie achter Popronde, gevestigd in Nijmegen. Scherpbier kijkt ernaar uit om Popronde samen met het team, partners en muzikanten nog steviger te verankeren in het Nederlandse poplandschap.

Aan het Conservatorium van Amsterdam is **Laurens de Man** (16) per september aangesteld als hoofdvakdocent orgel. De Man volgt Pieter van Dijk op, die komende zomer met pensioen gaat. 'Met Laurens krijgen we een toetsenist van wereldklasse in huis,' aldus David Kuyken, studie leider Toetsinstrumenten. 'Behalve een internationaal gelauwerde pianist en organist is hij een ervaren docent met een sterke visie op het vak.' •