

## Nieuw in functie

Jasmin Sharif

# ‘Ik geloof dat je taalverwerving, leesplezier en cultuurbeleving heel goed met elkaar kunt verbinden’

## Interview met Anat Harel

Sinds 1 mei 2026 is Anat Harel de nieuwe directeur-bestuurder van de Arnhemse multifunctionele culturele organisatie Rozet, ook wel ‘de huiskamer van de stad’ genoemd. Na een carrière die begon in het Joods Historisch Museum in Amsterdam en zich ontvouwde tot fondsenwerver, adviseur en manager in de cultuursector, begint ze nu te wennen aan haar eerste directeursrol. Een gesprek met Anat middenin de beweeglijkheid van haar eerste maand.



Anat Harel  
Fotografie: Heleen DuLi



**H**et leuke is dat ik meteen al merk hoe warm allerlei stakeholders in de stad Rozet zien', begint Anat over haar indrukken in de eerste weken. 'Je kunt zelf als instelling vinden dat je van belang bent, maar om het vervolgens terug te krijgen, bevestigt het pas.' Het is moeilijk te vangen wat er allemaal in het openbare gebouw van Rozet gebeurt: van een tijdelijke mode-tentoonstelling in de trappenhall tot ijverig studerende jongeren verspreid over de verschillende verdiepingen van het pand. Als bibliotheek, centrum voor kunsteducatie en erfgoedcentrum brengt Rozet taal, kunst en cultuur samen. Ofwel: een multifunctionele culturele organisatie. 'Als jij daar een betere term voor kan bedenken, dan win je een prijs', voegt Anat er grappend aan toe.

Op haar 18de begon Anat aan de studie godsdienstwetenschappen, uit nieuwsgierigheid die aanwakkerde door het opgroeien in een samengesteld gezin met verschillende levens-overtuigingen. 'Ik zou die studie zo weer doen', zegt ze vastberaden. 'Het gaat ook over niet-religieuze tradities, sociologie, ethiek en filosofie. Eigenlijk ben ik die interesse gaan doortrekken

in mijn hele carrière: op zoek naar de kracht van tradities en verhalen.' Voor Anat gaat dat over de maatschappelijke kracht van die verhalen – en wat mensen motiveert om dingen (niet) te doen vanuit een bepaald ideologisch, politiek of economisch gedachtegoed. 'De invloed van christelijke ethiek op de Westerse manier van het kijken naar tijd of de waarde van werk, bijvoorbeeld. Toegang tot taal, kunst en erfgoed, ligt in het verlengde daarvan.'

Een groot deel van haar carrière bracht ze door in de museumwereld. Als stagiair begon ze bij het Joods Cultureel Kwartier in de hoofdstad, waar ze de tien jaar daarop verschillende rollen bekleedde. Van het ontwikkelen van interactieve digitale platforms tot hoofd collecties. Nadat die context haar bekend genoeg werd, besloot ze het heft in eigen hand te nemen en begon ze als zelfstandige. 'Werken in de cultuursector gaat vaak over plannen en geld voor die plannen, dus ben ik fondsenwerving gaan doen.' Tot haar plezier: vaak voor kleine organisaties met bevlogen teams, zoals dat van Werelderfgoed-centrum Waddenzee. Toch paste intensief

## BELUISTER

Hoe is het anno 2026 om kunstenaar te zijn? De podcastserie **Fair Enough?!** is de opbrengst van de Community of Practice Arbeidsmarkt, een samenwerking tussen de Boekmanstichting en Platform ACCT. De serie bouwt voort op de gesprekken die makers, onderzoekers en beleidsmakers voerden over de vraag hoe de arbeidsmarkt voor culturele zzp'ers eerlijker en toekomstbestendiger kan worden en hoe kunstenaars zich daarin als ondernemer kunnen bewegen.

De eerste van de drie afleveringen gaat over de verhouding tussen artistieke ambitie, fair pay en de onzekere beroepspraktijk. De tweede aflevering onderzoekt hoe makers beter kunnen worden geïnformeerd over financiering, auteursrechten en wet- en regelgeving. In de derde aflevering staat solidariteit centraal. Hoe kunnen makers, culturele instellingen en overheden bijdragen aan een gezonde en duurzame arbeidsmarkt.

Luister hier vanaf aflevering 1:



Deelnemer COP Eva Broekmann  
(kunstenaar, student-onderzoeker)

bouwen aan één organisatie haar beter. Een telefoontje van de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) in 2022 nodigde haar daartoe uit. In de rol van manager Programmering, Collectie en Partners werd ze verantwoordelijk voor het programma in de 29 vestigingen van de OBA. Dit was haar meest recente functie.

### Meer dan een bibliotheek

Eén van de uiteenlopende functies van Rozet is die van bibliotheek. 'Wanneer je het hebt over "de bibliotheek", dan denken mensen aan verschillende dingen. Als je het mijn tante of moeder vraagt, is hun antwoord "boeken uitleenen" – in de cultuursector is dat begrip veel breder.' In de afgelopen jaren kreeg de bibliotheek een steeds belangrijkere maatschappelijke rol, zoals publieksprogrammering. Ook moet nieuwe wetgeving ervoor zorgen dat bibliotheekvoorzieningen gewaarborgd blijven in iedere gemeente, de zogeheten zorgplicht. 'Als ik heel eerlijk ben, had ik voor dat telefoontje van de OBA geen helder beeld van waar de bibliotheek allemaal voor stond', zegt Anat bijna verontschuldigend. 'In heel korte tijd raakte ik enorm enthousiast over de unieke functie van bibliotheken. Je kunt er gratis binnenlopen, in de wijk. Het bereikt een enorm brede doelgroep en onderscheidt zich daarmee van veel andere culturele instellingen. Naast het stimuleren van taal- en digitale vaardigheden, heeft de bieb ook een democratische functie: hoe gaan we met elkaar in gesprek? Al die overwegingen leidden ertoe dat ik aan een bibliotheekorganisatie wilde bouwen.'

Binnen Rozet wil ze de kaders van cultuureducatie, bibliotheek en erfgoedcentrum meer doorbreken. Van oorsprong is Rozet een fusieorganisatie van deze pijlers, wat af en toe nog voelbaar is. 'Ik geloof dat je taalverwerving, leesplezier en cultuurbeleving heel goed met elkaar kunt verbinden. Dat wil ik versterken.' Maar ze ziet ook de informerende rol van de bibliotheek steeds urgenter worden in de samenleving. 'We leven in een tijd van desinformatie en misleiding, zoals door AI. Ook zitten mensen vast in één stramien van hun eigen sociale-media-algoritme. Toegang tot feitelijke informatie wordt dan ingewikkelder en kritisch reflecteren een belangrijke basisvaardigheid. Ik wil verkennen hoe je daar als bibliotheek een positie in kan nemen.'

Dit is de eerste directeur-bestuurder-rol die Anat vervult. 'Er werken ongelooflijk veel vrouwen in deze sector, maar als je naar de invulling van management- of seniorrollen kijkt, is het gegeven van vrouwen in de meerderheid ineens relatief.' Een vaak gehoorde constatering wanneer het aankomt op de genderverhouding binnen organisaties. 'Tien jaar geleden zat ik er nog niet zo zelfverzekerd bij als nu. Ik heb er lang over gedaan om te komen waar ik nu ben.' Uiteindelijk een reis die haar op een passende bestemming heeft gebracht. •



**Jasmin Sharif**  
maakt programma's en doet  
onderzoek bij de Boekmanstichting.  
Fotografie: Jamaine Festen