

Reportage

André Nuchelmans

'Mijn eerste albums kostten meer dan ze opleverden'

Interview met Teus Nobel, trompettist

Op 9-jarige leeftijd wilde hij trombone gaan spelen, net als zijn vader. Maar het instrument was groot en Teus Nobel (1982) nogal klein voor zijn leeftijd, dus schoof hij op aanraden van zijn docent op de muziekschool door naar de trompet. Alhoewel hij een fanatieke trompettist was, lag een professionele carrière niet voor de hand. Van kunst je beroep maken, was in het gezin Nobel geen optie. Een studie economie was logischer, dan kon hij zijn vader achterna als boekhouder.

Maar school ging hem steeds meer tegenstaan, dus besloot hij na de havo toelatingsexamen te doen voor het conservatorium in Rotterdam. Hij werd aangenomen bij de richting klassiek en schakelde een jaar later over naar jazz, dat was meer zijn ding. In het tweede jaar sloot hij aan bij de Rotterdam Ska-Jazz Foundation en toerde daarmee door Europa. 'Dat waren mijn eerste stappen als beroepsmuzikant', vertelt Nobel. 'We waren drie weken op pad. Het was echt rock 'n' roll, bij thuiskomst had ik er maar 200 euro aan overgehouden.' In 2004 ging hij er musicals bij doen. Hij speelde onder andere bij *Grease*, *Fame* en *Saturday Night Fever* en bewees zich daar als solotrompettist, wat ervoor zorgde dat hij teruggevraagd werd. 'Van 10 tot 4 zat ik op het conservatorium, daarna ging ik het theater in', aldus Nobel. 'Ik verdiende 2.500 tot 3.000 euro per maand en leerde het ambacht.'

Na het conservatorium werd hij in 2010 aangenomen als solotrompettist bij het Orkest Koninklijke Luchtmacht. 'Ik had de musicals wel gezien. Je speelt 250 keer hetzelfde. Het salaris was vergelijkbaar met wat ik met musicals verdiende, maar het was minder werk en een vaste baan. Dat verschaftte me de luxepositie om ook eigen dingen te gaan doen. Op basis van wat ik wil, op artistieke gronden, niet waar de meeste mensen op af komen.' Dat leidde in 2012 tot zijn eerste soloalbum. 'Mijn eerste albums kostten meer dan ze opleverden. Ik wilde met goede muzikanten

spelen en die doen dat niet voor 75 euro', legt Nobel uit. 'Bij de optredens speelden we ongeveer quitte. We kregen gemiddeld 750 euro gage en verkochten wat cd's. Alhoewel het financieel niet veel opleverde, vestigde ik wel mijn naam. Tussendoor deed ik ook nog wat studio-werk voor anderen en trad op met bekende artiesten als Caro Emerald en Trijntje Oosterhuis.'

Groter publiek

Na het uitkomen van zijn eerste album huurde hij voor 2.500 euro een pr-agent in. Die benaderde de media en dat leverde al direct iets op. Hij werd verkozen tot Soul & Jazz Talent van het jaar op Radio 6. Dat leidde weer tot een optreden in de muziekminuut bij *De Wereld Draait Door*. 'Collegamuzikanten deden daar nogal neerbuigend over, maar soms moet je iets commercieels doen om je artistiek verder te kunnen ontwikkelen en een groter publiek te bereiken.' Het bewust combineren van zijn artistieke behoeftes en een strategische visie heeft Nobel al sinds zijn conservatoriumtijd gedaan. Daarbij houdt hij de touwtjes zoveel mogelijk in handen. 'Al vanaf mijn eerste album doe ik zoveel mogelijk zelf. Van het regelen van de muzikanten, de productie, het aanvragen van de streepjescode en sociale media tot de acquisitie van optredens.'

In 2019, niet lang na het verschijnen van zijn vierde soloalbum, nam Nobel afscheid



Teus Nobel. Fotografie: Rob Walbers

van Orkest Koninklijke Luchtmacht. 'Het was muzikaal niet meer interessant voor mij. Ik merkte een gelatenheid bij de andere musici. Het werd steeds meer een routine, de artistieke uitdaging was er niet meer en die cultuur was ik juist ontvlucht bij de musicals', blikt hij terug. 'Intussen was mijn solocarrière al aardig op gang en werd ik regelmatig gevraagd voor studiowerk.'

Het solowerk van Nobel kenmerkt zich door een breedte van stijlen. 'Dat is precies wat ik wil, wat ik artistiek voor ogen heb', vertelt hij. 'Bovendien helpt die variatie ook bij het werven van optredens. Het voorkomt dat podia gaan

denken "die hebben we vorig jaar al gehad, dus sla die nu maar een keer over". Het maakt het ook mogelijk om op verschillende soorten podia te spelen.'

Jaarlijks speelt Nobel tussen de zestig en tachtig concerten in verschillende formaties, die zorgen voor een basisinkomen. Begin september verscheen zijn album *Child's Play*. Daarna staan er twintig optredens met zijn nieuwe kwartet Teus Nobel 4 gepland. Na aftrek van de kosten voor de andere musici (die hij volgens fair-paytarief betaalt), vervoer et cetera, houdt hij daar ongeveer 400 euro per concert aan over. Met merchandise weet hij dat richting de 1000 euro te krijgen. 'De laatste jaren verkoop ik minder cd's, maar steeds meer vinyl na afloop van concerten. Dat levert soms zelfs meer op dan de gage.' Die basis vult hij aan met studio-werk en gastoptredens.

Toch blijft het een onzeker bestaan. 'Je probeert zoveel mogelijk het jaar vol te plannen, maar soms is er dan toch ineens een gat. Zo stonden februari en maart dit jaar nog leeg. Toevallig was net in die periode de vaste trompettist bij de theatertour van Vooruit! van Simone Kleinsma verhinderd, waardoor ik kon invallen en de overgebleven voorstellingen kon doen.' •

teusnobel-music.nl

Optredens Teus Nobel 4 (selectie)

18 september Muziekfilmfestival @ Paradox (Tilburg)
1 oktober De Neushoorn (Leeuwarden)
2 oktober Willem Twee (Den Bosch)
7 oktober Het Paard (Den Haag)
9 oktober PLT (Heerlen)



André Nuchelmans

is redacteur van *Boekman*.
Fotografie: Jamaine Festen