



BOEKMAN*stichting*

Studiecentrum voor kunst, cultuur en beleid

Bert Koopman:

DILEMMA'S VAN HET CONCERTGEBOUWORKEST

Van paternalisme naar neoliberalisme (1952-2008)

Het promotieonderzoek concentreert zich rond twee ijkpunten:

[I] De moeizame scheiding van het Concertgebouw N.V. en het Concertgebouworkest van 1952.

Wat waren de effecten voor het orkest van de pas in het begin jaren negentig (!) afgeronde boedelscheiding?

[II] In de jaren tachtig stond de kunstwereld in het teken van twee tendensen die hun schaduwen vooruit wierpen: verzakelijking en internationalisering. Was het zelfstandige Concertgebouworkest daar, gezien zijn voorgeschiedenis, klaar voor?

Universiteit Leiden

Sectie Vaderlandse Geschiedenis

Promotor: Prof. dr. H. te Velde



FONDS 21

Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

Afwikkeling boedelscheiding tussen gebouw en orkest (1990-1992)

- Het gebouw verleent het orkest het recht de naam ‘Concertgebouworkest’ voor onbepaalde tijd te mogen voeren.
- Het orkest neemt de financiële en abonnementenadministratie in eigen beheer.
- Invoering huurovereenkomst voor stemkamers, dirigentenkamer en ruimten voor bibliotheek, orkestinspectie en orkestbodes
- Muziekinstrumenten en –bibliotheek in eigendom van orkest.
- Optierecht van orkest op concertdata herzien op een meer zakelijke basis.

De 'satellieten' rond het Concertgebouworkest in 2008

- Stichting Financiering Koninklijk Concertgebouworkest (Stifco)
- *Vier hoofdsponsors*
- *Vijf kleinere sponsors*
- *Opbrengst: circa € 1,2 miljoen per jaar*
- Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest
- *Gouden Gilde: 500 leden*
- *De Salon: 120 leden*
- *d'Onderneming: 30 leden*
- *Opbrengst: € 1 miljoen per jaar*
- Vereniging Vrienden van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest
- *Aantal leden: 13.500*
- *Opbrengst: circa € 100.000 per jaar*
- Entrée
- *Vereniging Jong Publiek van gebouw en orkest*
- *Aantal leden: 4000*

Het Concertgebouworkest versus de Berliner Philharmoniker in 2008

- Opgericht: 1888 versus 1882
- Musici in vaste dienst: 120 versus 128
- Management: algemeen directeur versus intendant
- Verhouding zaal en orkest: gescheiden management versus één management
- Staf: 36 (inclusief 14 in deeltijd) versus 95 (exclusief suppoosten)
- Budget: € 20,5 mln versus € 34 mln
- Waarvan eigen inkomsten: 51% versus 59%
- Subsidie: € 10 mln versus € 14 mln
- Openbare concerten: 125 versus 127
- Bezoekers: 203.000 versus 278.000